

RESEÑA

Ciudad, poder y resistencia

Carlos Guevara (calinguev@yahoo.es), *Ciudad, poder y resistencia. Modernización urbana de Quito, 1895-1932*. Universidad Andina Simón Bolívar, Quito, Ecuador, agosto de 2015 (82 pp.). Disponible en: <http://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/4911/1/SM183-Guevara-Ciudad.pdf>

Carlos Guevara, autor de esta publicación, es un arquitecto ecuatoriano formado en la Universidad de Cuenca. Tiene una maestría en Estudios Latinoamericanos con mención en Política y Cultura, cursada en la Universidad Andina Simón Bolívar, y otra maestría en Historia, con mención en Relaciones Internacionales, cursada en la Universidad de Rennes 2.

En este libro, el autor presenta el análisis de los datos, crónicas y registros históricos, recopilados acerca del proceso inicial de modernización urbana de la ciudad de Quito, y de las consecuencias sociales y políticas de ese mismo proceso. El período de la historia abarcado comprende desde finales del siglo XIX, específicamente desde el año 1895, y se extiende hasta el primer tercio del siglo XX, año 1932. Este período se caracteriza por el ascenso al poder de la revolución liberal y el evento nacional conocido como “Guerra de los cuatro días”.

Está dividido en dos capítulos principales; el primero se titula: “Contexto general de la situación social-urbana de la ciudad de Quito, 1895-1932”, en el cual se da una descripción de la realidad nacional de la época estudiada, la del país rural de antaño, con los antecedentes históricos de las tribulaciones socio-políticas del cambio de sistemas de gobierno y de las relaciones de dominación social y económica, y del acercamiento del campo hacia la ciudad.

En la narrativa presentada en este libro, de retórica marxiana, se hace referencia al progreso, como una herramienta para el beneficio de la sociedad per se, pero sobre todo, como una herramienta para grupos de élite que se benefician de la tecnificación de procesos industriales y agrícolas, lo cual se traduce en la consolidación del poder dominante hacia el resto de la sociedad.

Se describen las notables mejoras que el progreso y la modernidad traen para Quito, como el creciente centro urbano, capital del joven estado ecuatoriano, con obras como tranvía, agua potable, correos, etcétera, en donde destaca lo que fue obra cumbre: la construcción del ferrocarril transandino, cuya puesta en marcha tuvo la mayor repercusión en la primera gran expansión económica del Ecuador.

Parte fundamental de la obra de Carlos Guevara es el análisis del sistema de gobierno liberal, de la laicización del mismo, de la modernización de las entidades de control social y

de la importancia del espacio público, ya sea para ejercer el poder o para la oposición al mismo.

El análisis urbano parte desde lo micro, que es el análisis del problema de la vivienda, y se va ampliando hacia una descripción de las políticas y criterios para la conformación y localización de los nuevos barrios. En este aspecto, es importante resaltar, que la información presentada lleva un análisis detallado de cómo las clases sociales nacientes y los complejos de la dominante sociedad conservadora generan además cambios en la forma de vida, y en las formas de relacionamiento a nivel social, dando lugar a procesos de segregación y estratificación en la distribución y el orden del territorio.

Por otro lado, el autor se refiere a la localización de núcleos de concentración social y a la infraestructura que genera una configuración social, donde, por ejemplo, se hace referencia directa a los equipamientos más relevantes de la época anterior al liberalismo: la Escuela de Artes y Oficios, el Panóptico y el Hospicio, todas obras de García Moreno.

Encontramos también el análisis arquitectónico de los locales o edificaciones que conforman una hacienda, de cuya configuración estructural y dinámica de funcionamiento se parte hacia el entendimiento de la transformación de las relaciones sociales y comerciales de la época, y de cómo se traduce en escala y en sentido administrativo, la concepción del patio de hacienda hacia la plaza pública.

El segundo capítulo se titula: “Relaciones de poder y estrategias de resistencia”. Aquí se enfoca principalmente en las transformaciones sociales consecuencia de la modernización de la ciudad y de las políticas públicas. Se hace referencia a la crisis agraria y al surgimiento y empoderamiento de la banca privada mercantil, y de cómo el espacio público es concebido tanto para la consolidación del poder de turno como para los movimientos antagónicos a este.

El análisis lleva una fuerte carga de referencias históricas y políticas, que incluye la mención de diversas ordenanzas municipales, extractos de la constitución del Estado ecuatoriano, vigente para el momento histórico estudiado. Asimismo, extractos de debates sociales y políticos, en los que intervienen personajes influyentes en las esferas de la lucha política y social.

Entre sus principales referencias, el autor cita a autores como Fernando Carrión, Eduardo Kingman, Rosemary Thorp, Jürgen Habermas.

En general, se trata de una obra que recoge información interesante y valiosa. El enfoque del autor, que parte desde las ciencias sociales hacia temáticas que por excelencia tienden a ser más exactas, como el urbanismo, la tipología arquitectónica y el ordenamiento territorial de las ciudades, hace de este libro una lectura muy recomendable.

El antecedente histórico y contextual aquí presentado es una valiosa herramienta para tratar de comprender el proceso del desarrollo urbano de la ciudad de Quito y de otras ciudades del Ecuador en general, y, además, los procesos de relaciones sociales y de lucha de clases

que históricamente han acontecido en el Ecuador, los mismos que terminan definiendo al espacio público y las dinámicas urbanas de la ciudad.

Reseña elaborada por: MSc. Arq. José Miguel Carranco

(jmc.arquit@gmail.com), exalumno FAU – UTE.