

# EDITORIAL

## Habitar al Borde

El creciente fenómeno de la urbanización acelerada que se aprecia en las ciudades latinoamericanas, obliga a poner la mirada en zonas sensibles como lo son sus bordes *“áreas cargadas de memoria, de escenas y vivencias que contienen información; elementos con identidad cultural en cada calle, esquina o frente a la vivienda, que quien habita reconoce, defiende y arraiga”*<sup>1</sup>

El tema Habitar al Borde ha sido escogido para este número de la revista EIDOS entendido desde un punto de vista teórico-conceptual, investigativo, de opinión o de experiencias académicas que puedan constituir un marco referencial para la presentación de miradas críticas y propositivas respecto a este tema, en el ámbito físico-espacial, socio-cultural y tecnológico-ambiental. Habitar al Borde quiere enfocar la atención sobre condiciones de transición, donde una re-significación del concepto mismo de borde, como lugar de la evolución, permita desarrollar nuevas perspectivas orientadas hacia las modalidades en las cuales como seres humanos habitamos la tierra.

El temática de la revista involucra tres subtemas en las escalas arquitectónica y urbana: (1) Estrategias territoriales y la construcción de la ciudad en el borde, (2) El espacio público como integrador de bordes urbanos; y, (3) la exploración académica en los bordes del conocimiento y el aprendizaje.

En relación al primer subtema, Francis Metzger (BE) reflexiona desde su práctica profesional y académica las principales interrogantes sobre la ciudad, el hombre, el espacio y el tiempo. El autor invita de manera retadora a contemplar a la ciudad como materia prima, donde el lugar, el contexto y la historia juegan un rol de vital importancia para su desarrollo. Myriam Torres, Carmen Gonzalez, Rosa Rojas (UTE) examinan la agencia del borde prehispánico de la cultura Quito-Cara y su influencia actual en los bordes del Distrito Metropolitano de Quito. Dentro de esta noción, Alejandro Sanín (FLACSO) presenta la problemática del hábitat en el Faro, Medellín ubicada en una interfaz urbano-rural y analiza la organización comunitaria frente a los proyectos urbanos de borde. Por otra parte, Juan José Castro (UTE) enfoca en la infraestructura eólica y su impacto en el hábitat, presentando el caso de Llanquihue, en la Región de los Lagos en Chile, como un modelo de convivencia de los usos nuevos y existentes, consolidándose como un borde de integración y productivo.

Sobre el espacio público como integrador de bordes urbanos exponemos dos artículos de opinión. Por un lado, Enrique Fernandez-Vivancos (UCH-CEU) presenta casos de infraestructura verde en Valencia (ES) donde plantea la re-valorización de los espacios residuales o marginales. Antonio Salvador (IMPU) propone una mirada a bordes urbanos en Nueva York, Madrid y Berlín y su transformación temporal como zonas de encuentro.

Finalmente, esta editorial ha hecho hincapié en las experiencias académicas que han desafiado las fronteras del aprendizaje y la enseñanza. Paola Bracchi (UTE) expone el potencial del Workshop Internacional como medio intensivo de intercambio de conocimiento. De la misma forma Adrián Beltrán, Geovanny Estrella y Francisco León (UTE) examinan el uso de metodologías de enseñanza que estimulan nuevos resultados de diseño urbano-arquitectónico.

La producción investigativa, de opinión y académica ha guiado esta discusión sobre las posturas contemporáneas de re-formular los bordes y la necesidad de re-pensar su apropiación a escalas arquitectónicas y urbanas. Invitamos a nuestros lectores -y futuros colaboradores- a difundir y comentar estos contenidos así como participar en la próxima convocatoria de la revista EIDOS que tratará la temática *Nuevos Paradigmas del Espacio*.

### Directora

Arq. Marianela Cruz Cabrera Ph.D, Universidad UTE (Ecuador)

### Editora

Arq. Daniela Andrea Jácome Rivera Mgt, Universidad UTE (Ecuador)

---

<sup>1</sup>Aguilera-Martínez, Fabián Adolfo y Medina-Ruiz, Marielena (2017). Intervención social en el borde urbano desde el proceso de la significación cultural