

# EDITORIAL

## Espacios en Transición

La transición se reconoce como un estado intermedio entre algo, un paso entre cosas o un cambio de un momento a otro. Desde la visión de la revista se ha querido observar la transición a partir de sus múltiples interpretaciones y posibilidades, ya que para la arquitectura y para el intenso proceso de hacer ciudad este estado es de singular importancia y debe ser percibido por su gran potencial para la intervención y la transformación.

Los espacios de transición se convierten en lugares trascendentes, ya que el siglo XXI tiene el enorme reto de hacer ciudad sobre una ciudad existente. De ahí que “El proyecto no debe ser solo una intervención en un lote, debe llegar a ser una intervención que conforme lugar en un sitio, en un contexto concreto y determinado. Conscientes de que la función última del proyecto es ‘hacer ciudad’” (Rivera, 2002). Estos espacios están llamados a cocer los fragmentos de la ciudad, enlazar las piezas urbanas, redefinir el espacio desde un imaginario colectivo y multiescalar, que reafirma el hecho urbano en sí mismo hacia un estilo de vida con apropiación del espacio colectivo, con múltiples relaciones, en estrecho vínculo entre las dinámicas de uso y apropiación, y los atributos de cultura e identidad.

Son los espacios de transición entre naturaleza y ciudad, entre lo público y lo privado, entre la ciudad antigua y la contemporánea los llamados a restablecer la comunicación física, social, ambiental, cultural; a generar procesos de interacción entre los individuos y su entorno. El presente número brinda un grupo de artículos que, desde la investigación, la opinión y la experiencia académica, se han apropiado del tema para exponer resultados evidentes sobre cómo es percibido el tema en sus múltiples manifestaciones.

Este número presenta varias dimensiones para entender los espacios en transición: (1) la conceptualización multiescalar de lo urbano, desde la planificación a la ejecución; (2) el sistema de relaciones entre lo natural, lo construido y el usuario; y (3) la exploración sobre la transición de los espacios para el aprendizaje.

En el primer subtema, Manuel Benabent (ES) realiza un análisis sobre la conceptualización de la clasificación urbanística presente en la legislación ecuatoriana, criticando la falta de claridad sobre los espacios de transición entre lo urbano y rural. En esta misma línea, Paulina Cepeda (EC) discute el modelo de sostenibilidad planteado para Quito 2040, analizando los Ecobarrios como posibles unidades sostenibles a implementar. Verónica Castro Martín (EC) y Pilar Chías Navarro (ES) presentan la transformación de los mercados al escenario y dinámica actuales, tomando como caso de estudio el mercado del centro de Ambato. Myriam Torres (EC) y Andrea Jaramillo (EC) abordan una transición hacia la sostenibilidad desde la utilización de materiales naturales y locales, tomando casos de estudio en Ecuador. Mariuxi Rojas Galindo y Santiago Morales Molina (EC) analizan parámetros cualitativos y cuantitativos sobre el funcionamiento del patio de luz en tipologías específicas del barrio San Marcos en Quito.

En el segundo subtema se analizan los sistemas de relaciones entre lo natural, lo construido y el usuario. Dario Giordanelli (EC) enfoca los espacios de transición entre naturaleza y ciudad como aquellos espacios deteriorados, en ruina, que por causas naturales o catastróficas son vacíos, expresándolos como posibles agentes de una transformación. Esta relación de polaridades se expresa también en el estudio de Patricio Simbaña y Oscar Piña, quienes establecen una dependencia entre la calle y el espacio arquitectónico a través de la porosidad, presencia o ausencia en la fachada.

Finalmente, esta revista ha hecho hincapié en la transición de los espacios para el aprendizaje. Desde esta visión, Débora Domingo-Calabuig (ES) presenta una reflexión sobre la evolución de los espacios destinados al aprendizaje más allá del aula, enfocando su estudio en los espacios de relación como posibles fuentes de interacción y de soporte al aprendizaje. Bajo este mismo enfoque, Sebastián Narvaez y Ricardo Moya abordan la importancia del bienestar del estudiante como fin último en la constitución de una visión académica, siendo las metodologías del aprendizaje activas y la estructuración de espacios de interacción las herramientas para su implementación.

La producción investigativa, de opinión y académica han guiado la discusión sobre los espacios en transición y exponen diversas reflexiones bajo dimensiones que cuestionan su conceptualización, sus relaciones y sus necesidades de transformación. Invitamos a nuestros lectores -y futuros colaboradores- a difundir y comentar estos contenidos, así como a participar en la próxima convocatoria de la revista **E Í D O S 2020 TRANSFORMACIONES ESPACIALES EN LA CUARTA REVOLUCION INDUSTRIAL**.

### Directora

Arq. Marianela Cruz Cabrera Ph.D, Universidad UTE

### Editora

Arq. Daniela Jácome Rivera Mgt, Universidad UTE