

Estrategias de recuperación de los andadores de Ciudad Satélite como *hortus conclusus* comunitarios

Recuperation strategies of the Ciudad Satélite walkways as community *hortus conclusus*

EÍDOS N°17.
Revista Científica de Arquitectura y Urbanismo
ISSN: 1390-5007
revistas.ute.edu.ec/index.php/eidos



¹Msc Armando Cepeda Guedea

¹Director Arcegu Lab, arcegulab@gmail.com, ORCID: 0000-0002-5666-3220

Resumen:

Entre los muros exteriores de las viviendas de Ciudad Satélite en la periferia de la Ciudad de México se pueden encontrar los andadores. Estos andadores funcionan como vías peatonales ajardinadas que permiten a los habitantes circular al interior de los circuitos de manera privada conectando con parques y otros equipamientos. En las últimas décadas el deterioro de los andadores debido a la criminalidad, descuido y falta de cultura comunitaria han hecho que la mayoría de los andadores estén cerrados y en estado de abandono. El objetivo de este artículo es presentar estrategias de recuperación de los andadores con el objetivo de transformarlos en *hortus conclusus* comunitarios transitables que den una nueva vida a estos recintos abandonados.

El artículo se divide en tres partes principales: en primera instancia se define el *hortus conclusus* y sus principales características. Después se brinda un contexto sobre Ciudad Satélite, sus andadores y proceso de degradación. La segunda parte analiza la problemática actual de los andadores y localiza los principales puntos de deterioro y conflicto. Finalmente, se presentan los objetivos, estrategias y líneas de acción en materia de participación ciudadana, técnica, estética y ambiente para así abordar la problemática de abandono y degradación, convirtiendo así a los andadores en *hortus conclusus* del tipo *hortus ludus*. Estos jardines transitables circundados por altos muros permitirán la integración comunitaria, el desarrollo de jardines urbanos y la recuperación de espacios que actualmente están virtualmente abandonados y desperdiciados.

Palabras clave: Ciudad Satélite, *hortus conclusus*, andadores, jardines urbanos, México, recuperación urbana.

Abstract:

Between the exterior walls of the houses of Ciudad Satélite in the periphery of Mexico City the walkways can be found. These walkways function as landscaped pedestrian paths that allow residents to circulate inside connecting with parks and other facilities in a private way. In the last decades, the deterioration of the walkways due to crime and lack of community culture have provoked that most walkways are currently closed and also in a state of abandonment. The objective of this article is to present recovery strategies for walkers with the aim of transforming them into walkable community *hortus conclusus* that can give new life to these abandoned areas.

The article is divided into three main parts: in first instance, the *hortus conclusus* and its main characteristics are defined. Then a context is provided on Ciudad Satélite, its walkways and the degradation process. The second part analyzes the current problem of walkers and locates the main points of deterioration and conflict. Finally, the objectives, strategies and lines of action are established in terms of citizen participation, technique, aesthetics and environment are presented in order to address the problem of abandonment and degradation, thus turning walkers into *hortus conclusus* of the *Hortus Ludus* type. These walkable gardens surrounded by high walls will allow community integration, the development of urban gardens and the recovery of spaces that are currently virtually abandoned and wasted.

Keywords: Ciudad Satélite, *hortus conclusus*, walkways, urban gardens, Mexico, urban recuperation

I. INTRODUCCIÓN

La experiencia de recorrer los angostos y largos andadores de Ciudad Satélite es completamente distinta a recorrer las anchas calles exteriores de la colonia. En estos andadores iluminados solo desde arriba la temperatura es distinta y parece un espacio que invita a la reflexión y contemplación cuando se recorre lentamente entre los muros de las casas. Estos muros son diversos, con diferentes alturas y de diferentes materiales lo que hace el recorrido sea más interesante desde la perspectiva arquitectónica. La naturaleza también está presente en los recorridos donde aparecen pequeños árboles, arbustos y pastos por todo el trayecto. Sin embargo, al recorrer estos andadores es evidente el descuido y el abandono. Esta situación es el motivo del desarrollo de un proyecto de recuperación de estos espacios tan interesantes que no son enteramente ni públicos ni privados. Estos angostos recintos se pueden convertir en puntos de encuentro para la contemplación de la naturaleza y disfrute, además de fortalecer los lazos comunitarios al ser un espacio auto gestionado por los habitantes. Por esta razón se desarrolló un estudio de campo para conocer el estado actual de los andadores peatonales de Ciudad Satélite para así desarrollar estrategias para la recuperación de estos como *hortus conclusus* urbanos transitables con estrategias de participación ciudadana, urbanísticas y arquitectónicas.

Ante la creciente expansión urbana de la Ciudad de México, Mario Pani en 1954 presenta el plan de Ciudad Satélite. La intención de este proyecto era desarrollar una ciudad periférica autónoma, con equipamientos y servicios, viviendas para distintos niveles socioeconómicos y separada por bosques y zonas agrícolas. El proyecto original de Ciudad Satélite estaba influenciado por los conceptos de la Ciudad Jardín de Ebenezer Howard. Sin embargo, debido a intereses políticos y económicos el proyecto no se desarrolló como Mario Pani tenía planeado originalmente y Ciudad Satélite se convirtió en un suburbio de clase media alta y las zonas circundantes se convirtieron en colonias dormitorio como Echegaray, Las Alteñas, Fuentes

de Satélite, entre otras. A pesar de ello, Ciudad Satélite conservó algunas características del plan original como buenos equipamientos, servicios, áreas comerciales bien delimitadas, buenas vías de comunicación, áreas verdes y los andadores peatonales ajardinados, que son el tema principal de este artículo.

Luis Barragán fue uno de los arquitectos más destacados de la historia de México obteniendo el Premio Pritzker de arquitectura en 1980. A pesar de no desarrollar el plan de Ciudad Satélite participó junto con Mathias Goeritz en la construcción de las Torres de Satélite. Esta obra se construyó como un hito para marcar la entrada de Ciudad Satélite. Con el paso del tiempo las Torres de Satélite se convirtieron en el icono que representa tanto Ciudad Satélite como una importante parte de la periferia de la Ciudad de México. Luis Barragán a lo largo de su obra desarrolló el concepto de arquitectura emocional (Figueroa, 1989), donde por medio de colores, texturas, iluminación y formas, se pretende hacer una arquitectura de los sentidos y los sentimientos. Este tipo de arquitectura también se ve en los jardines diseñados por Luis Barragán, donde los materiales y selección de plantas juegan un papel clave en la atmósfera que generan esos jardines donde se buscaba complementar la naturaleza y brindar un espacio de tranquilidad y reflexión al usuario.

Los *hortus conclusus* (Vande de Keere y Plevoets, 2018) son jardines cerrados delimitados ya sea por un muro a una barda. Se puede considerar como una forma de humanizar la naturaleza. Estos espacios que dependiendo de su tipo pueden servir para contemplación y meditación, entretenimiento y convivencia o ser de carácter técnico y alimenticio. Los *hortus conclusus* como jardines urbanos pueden ayudar al desarrollo comunitario y a una vida más sustentable y cercana a la naturaleza.

Los jardines urbanos de acuerdo con la Guía de Huertos Urbanos de la Ciudad de México es un espacio delimitado que se encuentra dentro de la ciudad donde se siembran diferentes tipos de plantas, ya sean medicinales, ornamentales u hortalizas. Uno de los

casos de éxito de los jardines urbanos comunitarios se encuentra en la ciudad de Detroit donde los huertos urbanos, además de cubrir una necesidad alimentaria sirvió para unir a la comunidad de una ciudad que estaba al borde del abandono. Se estima que existen alrededor de 1400 huertos y granjas urbanas. Actualmente el único huerto urbano formalmente constituido como un agro barrio es el desarrollado por Michigan Urban Farming Initiative en un terreno de alrededor de dos hectáreas.

En materia de participación ciudadana el caso de Ciudad Satélite es especial ya que es de las pocas colonias con una sociedad de colonos fuerte y estable que incluso gestiona algunos servicios públicos como limpia y seguridad. Además de tener un centro cívico que funciona como centro administrativo. Esta autogestión cívica es uno de los remanentes del plan original de Ciudad Satélite como ciudad jardín. La sociedad de colonos permite la participación ciudadana en varios ámbitos de la administración de la colonia. Sin embargo, los andadores peatonales de Ciudad Satélite es un tema pendiente de la administración colonial ya que la administración municipal no interviene en los andadores al ser un espacio semi privado de competencia de la asociación de colonos. En el caso de este artículo se propone impulsar un programa de presupuestos participativos utilizando como base los que se ejecutan actualmente en varios barrios de la Ciudad de México con especial énfasis en la recuperación de los andadores de Ciudad Satélite.

II. DESARROLLO DEL ARTÍCULO

Los orígenes y tipologías del *hortus conclusus*

El *hortus conclusus* que en latín significa huerto cerrado, es un jardín delimitado por un muro o una barda con la intención de humanizar la naturaleza. Sus orígenes pueden encontrarse en los jardines palaciegos de oriente medio desde tiempos de Babilonia. La primera vez que se encuentra referencia del *hortus conclusus* es en el libro Cantar de los Cantares del rey Salomón: “Huerto cerrado eres, hermana mía, esposa, jardín

cerrado, fuente escondida”. Este libro se encuentra en el Antiguo Testamento y la Tanaj, por lo que forma parte de las tradiciones tanto cristianas como judías. La referencia más importante de jardín dentro de la tradición abrahámica es el Edén, o también conocido como paraíso. La palabra paraíso tiene su origen en la palabra irania *piridaéza* que significa jardín cerrado. Dentro del imaginario de las tres religiones abrahámicas el jardín paradisiaco se presenta como un lugar cerrado lleno de abundancia, belleza y vida. Es por tanto que el *hortus conclusus* tiene un origen primeramente metafórico y religioso antes de ser materializado en la Edad Media.

Durante la Edad Media y el Renacimiento el *hortus conclusus* fue representado en varias obras de arte como símbolo de amor y pureza. En estas obras se pinta a la virgen María en un jardín cerrado sola o acompañada en una actitud reflexiva o de contemplación. Los muros en estas obras sirven para separar lo divino de lo terrenal, proteger la inocencia y la pureza de la virgen del mundo mundano. Estos *hortus conclusus* se pueden observar en obras como: Jardín del paraíso (Alemania, c. 1410-1420), Libro de Horas de Isabel la Católica (España, 1450), La Virgen el Niño en el *hortus conclusus* (Alemania, c.1410), entre otras.

En la Edad Media el *hortus conclusus* toma forma física como jardín monástico o espacio recreativo privado para las damas nobles manteniendo su componente religioso original. El jardín cerrado medieval rodeaba al usuario de belleza y orden, lo que generaba placer a la vista, pero estos jardines tenían un objetivo más profundo, ser espacios que alimentaran el alma y conectar al usuario con lo divino. Existen ejemplos de *hortus conclusus* monásticos desde la Alta Edad Media como el monasterio de San Galo en la actual Suiza donde se encuentra evidencia de jardines cerrados en un plano del año 825 d.C. En este plano se puede apreciar diferentes tipos de *hortus conclusus* como herbolarios, huertos y claustros, ubicados en la parte más alejada del monasterio con la intención de que fueran espacios de reflexión, contemplación, trabajo, y meditación.

En tiempos contemporáneos un referente de *hortus conclusus* es el Serpentine Gallery Pavilion de Peter Zumthor de 2011. Este espacio por fuera se percibe como una caja negra que no permite conocer su contenido. Dentro de este pabellón se encuentra un jardín floral cerrado que permite intimidad, silencio y reflexión.

De acuerdo con Rudy Luytjers (Vande de Keere y Plevoets, 2018) se pueden clasificar los *hortus conclusus* en las siguientes categorías:

Hortus ludus: con origen en los jardines cortesianos medievales, tienen la intención generar placer y relajación al usuario. Estos espacios están diseñados para juegos y convivencia.

Hortus catalogus: huerto donde se siembran hortalizas, hierbas medicinales y flores con la intención de demostrar conocimientos y riqueza.

Hortus contemplationis: jardín diseñado para la contemplación y meditación con vegetación mínima y sencilla, donde el cielo es el protagonista. Este tipo de jardín es considerado como el lugar más íntimo del convento o monasterio.

Para el proyecto de recuperación se propone transformar los andadores en *hortus ludus* como jardines comunitarios donde los habitantes de Ciudad Satélite encuentren un espacio de convivencia y relajación.

Los Jardines de Luis Barragán y su Arquitectura Emocional

En la década de 1940 y 1950, Luis Barragán adquiere interés por el diseño de jardines, donde buscaba hacer habitables los paisajes naturales. Influenciado por los jardines monásticos mexicanos Luis Barragán también buscaba hacer de los jardines espacios que invitaran a la reflexión y relajación, por medio de materiales, colores y la vegetación. Luis Barragán como católico practicante creía que en jardín era un espacio que constituía un particular regreso al paraíso (Cetto, 2015), donde lo terrenal interactuaba con lo divino.

Los primeros jardines diseñados por Luis Barragán fueron en Tacubaya en la Ciudad de México donde buscaba traducir su experiencia en las sierras de Jalisco y sus viajes por Europa. Esta tendencia continua cuando diseñó los jardines muestra y viviendas de Jardines del Pedregal donde Barragán quedó maravillado por el paisaje volcánico del sur de la Ciudad de México y quiso incluirlo en su diseño de viviendas y jardines (Labarta, 2016). Los jardines diseñados en el Pedregal combinaban el paisaje natural con el construido, buscando mimetizarse en uno solo. Los materiales utilizados en estos jardines eran principalmente locales, como las piedras volcánicas negras que su irregular textura invitaba al usuario a interactuar con el material. La vegetación también era local y estaba perfectamente adaptada al medio natural, donde surgía del irregular terreno volcánico. Estos jardines tenían la intención de evocar tranquilidad y unión con la naturaleza en un entorno controlado donde se buscaba generar la misma sensación de disfrute que al contemplar un paisaje natural. Los jardines diseñados por Luis Barragán no eran simples espacios recreativos, sino eran espacios que evocaban emociones y sensaciones como parte integral de su arquitectura emocional.

La arquitectura de las emociones es un elemento que se pretende incluir en la intervención de los andadores de Ciudad Satélite, donde materiales, colores y vegetación den al usuario la misma sensación de estar contemplando un tranquilo paisaje natural.

Metodología

El proyecto de investigación utiliza el método sistémico, donde se modela el objeto de estudio por medio de la determinación de sus elementos, así como las relaciones existentes entre ellos. Esas relaciones determinan la estructura del objeto y su dinámica (Arnold y Rodríguez, 1991).

El método sistémico es flexible y se puede utilizar en diversos proyectos de investigación ya que sirve para entender el funcionamiento de un sistema y las relaciones que existen entre los elementos que lo componen. El proyecto

de investigación analizará, comprenderá y establecerá estrategias para el desarrollo de *hortus conclusus* comunitarios en Ciudad Satélite.

Para el desarrollo del proyecto de investigación se siguieron los siguientes pasos:

1. Comprender el sistema, sus características, funcionamiento y variables por medio de un estudio de campo realizado en enero de 2021, donde se hicieron tres visitas al sitio y se entrevistaron a residentes que habitaron Ciudad Satélite desde la década de 1970 hasta la actualidad para conocer cómo funcionaban los andadores antes de ser cerrados y su posterior proceso de degradación.

2. Determinar las variables claves para resolver el problema con la información obtenida del estudio de campo.

3. Integrar la problemática dentro del sistema analizado por medio de un Plan Estratégico.

Para la elaboración del Plan Estratégico se utilizaron los principios de la planificación estratégica. En el sector público la planeación estratégica es una herramienta útil que ayuda al establecimiento de objetivos, prioridades y estrategias para la definición de los recursos necesarios para llegar al resultado deseado, es importante que el proceso sea simple y concreto para obtener una mejor calidad en los resultados.

Ciudad Satélite y sus andadores como caso de estudio

Ciudad Satélite es una colonia ubicada en Naucalpan de Juárez, municipio metropolitano al norte de la Ciudad de México. La colonia es atravesada por el Blvd. Manuel Ávila Camacho que es una de las vialidades más importantes de la Ciudad de México que va de norte a sur de la ciudad. La historia de esta colonia comienza en la década de 1950 durante el periodo de mayor crecimiento urbano y demográfico de la Ciudad de México (Figura 1).

La Ciudad de México desde la década de 1930 comenzó a tener un importante crecimiento demográfico por lo que la ciudad comenzó un proceso de rápida expansión. Ya en la década de 1950 la Ciudad de México comenzaba a rebasar sus límites originales alcanzando a los municipios de Naucalpan y Tlalneantla en el Estado de México. Dentro de este contexto surge la idea de desarrollar Ciudad Satélite como una ciudad metropolitana autónoma.

Mario Pani (1911-1993) fue un arquitecto que representó la modernidad de la arquitectura mexicana del siglo XX con emblemáticos proyectos como Ciudad Universitaria y el Conjunto Urbano Nonalco-Tlatelolco. Consiente de la constante expansión urbana de la Ciudad de México y utilizando criterios urbanos vanguardistas como la Ciudad Jardín, Mario Pani concibe un sistema de ciudades satélites autónomas y productivas separadas físicamente del centro original por bosques y zonas agrícolas. Con esta idea Pani presenta el plan de Ciudad Satélite en 1954. En este plan original se planteaba una ciudad democrática con acceso a servicios básicos y puestos de trabajo, además de existir viviendas para diferentes segmentos socioeconómicos. Sin embargo, debido a intereses inmobiliarios, económicos y políticos el desarrollo de Ciudad Satélite fue diferente al plan original de 1954.

La construcción de Ciudad Satélite comenzó en 1958 con un proyecto alejado de su esencia original como una ciudad jardín autónoma y democrática. El proyecto se transformó en un desarrollo habitacional dirigido a

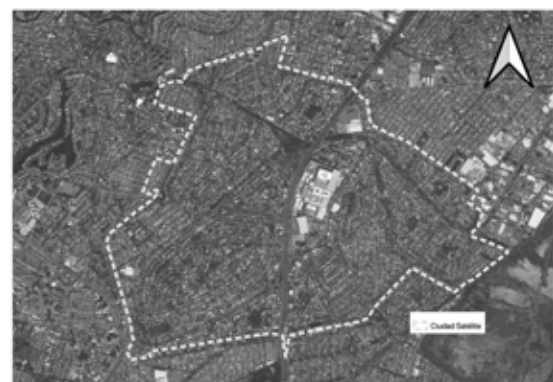


Figura 1. Delimitación de Ciudad Satélite
Fuente: Elaboración propia.

la clase media alta sin todos los servicios y puestos de trabajo, lo que generaba grandes desplazamientos y convertía a Ciudad Satélite más en una ciudad dormitorio. Los terrenos cercanos que originalmente iban a ser bosques y zonas agrícolas se urbanizaron rápidamente por intereses ajenos al interés común, dando paso a colonias como Echegaray, Las Alteñas y Fuentes de Satélite. Sin embargo, características del plan original se mantuvieron, lo que hizo que Ciudad Satélite se convirtiera en un referente de los suburbios metropolitanos en México. Hoy en día el nivel de vida en Ciudad Satélite es de los más altos en la Ciudad de México y su zona metropolitana, aunque al recorrer algunas partes de la colonia se nota un claro deterioro.

El proyecto de Ciudad Satélite se condujo en tres ejes principales (Alcantar, 2020). El primer eje es la autonomía de Ciudad Satélite como núcleo urbano, pero a su vez relacionado y conectado con el núcleo principal. El segundo eje fue la movilidad en automóvil, donde la circulación eficiente era básica. Mario Pani utilizó el Sistema de Circulación de Herey donde las vialidades se adaptaban a la topografía y la circulación prescindía de semáforos donde los circuitos y glorietas distribuían el tráfico. Finalmente, el tercer eje fue la autosuficiencia donde se establecieron zonas comerciales definidas para garantizar el abasto de los habitantes. Posteriormente estas zonas comerciales concebidas fueron sobrepasadas.

Ciudad Satélite está diseñada en supermanzanas conocidas como circuitos, la colonia está dividida en 32 circuitos. Estos circuitos tienen medidas variables que van desde los 200mx120m hasta los 1500mx450m. Para el desarrollo de Ciudad Satélite se construyeron zonas comerciales, parques y un centro cívico que funciona como centro administrativo y político de la colonia. Muchos parques de la colonia se encuentran al interior de los circuitos y son fácilmente accesibles desde los andadores. El entorno seguro, servicios básicos relativamente accesibles, áreas verdes, arquitectura moderna, amplias banquetas y vialidades hicieron que Ciudad Satélite fuera reconocido como uno de los suburbios más atractivos de la Ciudad de México.

Con el paso del tiempo Ciudad Satélite pasó de ser solo un suburbio residencial a un centro comercial y económico a nivel microrregional que atrae población de las colonias y municipios vecinos. La década de 1960 fue un periodo de consolidación de Ciudad Satélite como colonia, pero no fue hasta la década de 1970 que Ciudad Satélite comenzó su historia como centro comercial y económico. Plaza Satélite es uno de los centros comerciales más grandes e importantes de la Ciudad de México y su zona metropolitana siendo una referencia para los habitantes del norte de la Ciudad de México. Esta plaza fue inaugurada en 1971 y fue diseñada por el arquitecto mexicano Juan Sordo Madaleno. La construcción de esta plaza representó un hito en el desarrollo de Ciudad Satélite, al convertirse en un importante atractor de población. Las décadas de 1980 y 1990 consolidan la actividad comercial y económica donde surgen diversas tiendas, restaurantes, oficinas, supermercados y escuelas privadas fuera de las zonas originales concebidas para comercio y servicios. Es durante estas décadas que los andadores peatonales entraron en su etapa de mayor degradación y descuido para ser finalmente cerrados.

La actividad comercial en Ciudad Satélite en el siglo XXI ha crecido aceleradamente debido a la permisividad respecto a densidad y usos de suelo por parte de las autoridades municipales. Tanto hospitales como clínicas privadas han aparecido en la colonia convirtiéndose en una referencia de servicios de salud a nivel regional. Igualmente, restaurantes, bares y centros nocturnos han aparecido en la colonia atrayendo a la población circundante. Finalmente, diversas empresas han optado por Ciudad Satélite como su sede al ser la referencia y punto de mayor actividad comercial en el norte de la Ciudad de México. Este crecimiento ha favorecido el desarrollo económico del municipio. Este crecimiento comercial y económico ha generado tráfico, inseguridad, suciedad y descuido, afectando la vida de los residentes de la colonia que una vez se mudaron a Ciudad Satélite en busca de tranquilidad.

Actualmente, de acuerdo con datos Asociación de colonos de Ciudad

Satélite, la colonia cuenta con alrededor de 50.000 habitantes, 10.000 casas habitación y 4.000 comercios registrados. Las dimensiones y población de Ciudad Satélite son las propias de una ciudad pequeña o de incluso un municipio pequeño.

La Asociación de colonos de Ciudad Satélite gestiona varios servicios públicos dentro de la colonia, como seguridad, alumbrado, jardinería y actividades comunales. En varios aspectos la asociación de colonos funciona como una administración municipal. Dentro de sus atribuciones está la gestión de los andadores peatonales que es el tema principal de este artículo. La Asociación de colonos de Ciudad Satélite tiene su sede en el centro cívico de la colonia. La asociación de colonos administra la colonia en 12 distritos y se sostiene por la contribución de los colonos asociados. Desde la década de 1960 ha sido considerada como una de las asociaciones vecinales más estructuradas y poderosas del país llegando a tener alrededor de 10.000 miembros en su mejor momento.

Ciudad Satélite en sus casi 60 años de historia se transformó de un suburbio de clase media alta a un centro económico microrregional que aun alberga un importante número de habitantes que se niegan a perder su estilo original de vida. Dentro de este contexto los andadores peatonales se desarrollaron y formaron parte de la cultura de los primeros habitantes de Ciudad Satélite antes de ser cerrados en las décadas de 1980 y 1990.

Entre los muros de las viviendas de Ciudad Satélite e iluminados solo por el cielo, están los andadores peatonales. Un recinto diseñado para circular al interior de los circuitos, acceder a los parques interiores y reducir el contacto con automóviles. Recorrer los andadores es una experiencia que va más allá del desplazamiento, la temperatura es distinta, el recorrido no es uniforme, sino que se puede cambiar de dirección, el ancho del andador es cambiante lo que permite la aparición de pequeñas estancias de descanso y contemplación. En cuanto a los materiales de los muros, estos son cambiantes dependiendo del propietario de la vivienda, por lo que se pueden

apreciar distintos colores y texturas, esto elimina la monotonía en el recorrido. Esta red de andadores generalmente termina en pequeños parques interiores para el uso de los habitantes del circuito. Cuando se recorren los andadores de Ciudad Satélite definitivamente se ve el potencial de convertir estos espacios abandonados en *hortus conclusus* comunitarios.

Existen alrededor de 14 km de andadores en Ciudad Satélite, que son de diferente longitud y anchura. Estos andadores están presentes en varios circuitos de la colonia, aunque no encuentran en la totalidad de ellos. Esta situación imposibilita recorrer Ciudad Satélite por andadores, ya que su objetivo es la movilidad a nivel circuito. De acuerdo con el estudio de campo realizado en Ciudad Satélite los andadores se pueden clasificar en dos categorías:

Largo recorrido: andadores angostos que rodean el circuito interiormente, existen varias ramificaciones y entradas. En las intersecciones de las ramificaciones se generan pequeñas estancias donde puede haber bancas y mesas originalmente planeadas como espacios de convivencia. Este tipo de andador se encuentra más en la parte oriental de la colonia. La medida promedio de estos andadores es de 2 metros de ancho y su longitud mayor a 100 metros. Las pequeñas estancias de los andadores de largo recorrido pueden llegar a tener áreas de alrededor de 150 m² (Figura 2).

Corto recorrido: andadores anchos de corta longitud que atraviesan los circuitos, son de dirección única y rectos. Su intención principal es acortar distancias



Figura 2. Ejemplo de andador de largo recorrido Fuente: Elaboración propia.

peatonales. Estos andadores debido a su ancho permiten arboles más grandes que en los angostos, en el lado negativo se han colocado postes eléctricos y telefónicos que dañan la imagen de los andadores. Los andadores de corto recorrido tienen alrededor de 5 metros de ancho y 50 metros de largo. En este tipo de andadores no existen pequeñas estancias (Figura 3).

A partir de testimonios de habitantes de Ciudad Satélite que vivieron en la colonia previo a los cierres de los andadores en las décadas de 1980 y 1990 se pudo conocer cómo funcionaban los andadores peatonales en su época de mayor esplendor. Ciudad Satélite se desarrolló a finales de la década de 1950 y la década de 1960 cuando se vendieron los terrenos de distintos tamaños y se conformaron formalmente los circuitos, áreas comerciales, equipamientos y el centro cívico. Los andadores originalmente estaban abiertos al público por lo que cualquier persona podía recorrer los andadores peatonales y disfrutar de los pequeños jardines y áreas de convivencia que había en estos espacios.



Figura 3. Ejemplo de andador de corto recorrido Fuente: Elaboración propia.



Figura 4. Red de andadores de Ciudad Satélite Fuente: Elaboración propia

Hasta la década de 1980 los andadores eran utilizados principalmente por niños, ya que Ciudad Satélite en esa época era una colonia de jóvenes profesionistas con hijos pequeños. En estos andadores los niños jugaban y convivían con la seguridad de no estar cerca de vehículos que pudieran generar algún accidente. Es importante mencionar que hasta la década de 1980 Ciudad Satélite era una colonia bastante segura de acuerdo con los residentes que vivieron en esa época.

El ambiente familiar alejado del bullicio de la Ciudad de México era un elemento atractivo para los nuevos habitantes. Estos andadores eran administrados y cuidados por los habitantes de cada circuito que tenían andadores junto con la asociación de colonos. La gestión y cuidado de estos andadores en los primeros tiempos de Ciudad Satélite era gracias a una comunidad involucrada que tenía la voluntad de cuidar sus espacios comunales donde la participación ciudadana era básica en la distribución de tareas y en las aportaciones económicas para el mantenimiento de los andadores. Ciudad Satélite en sus primeras décadas de existencia era un ejemplo de urbanismo colaborativo.

Los andadores de largo recorrido eran un punto de encuentro para los habitantes de cada circuito lo que estrechaba las relaciones vecinales, donde los niños podían jugar de forma segura y los adultos convivir y disfrutar de un espacio aislado con una atmósfera distinta al exterior de la colonia. Los parques interiores eran el punto de convergencia de la red de andadores de cada circuito que después de un recorrido con distintas posibles paradas y puntos de encuentro se llegaban a estos parques donde se podían realizar actividades recreativas al aire libre y otros deportes. En el caso de los andadores de corto recorrido su función era más práctica que de disfrute, ya que su objetivo principal era reducir los tiempos de traslado. Estos andadores permitían la entrada de mayor iluminación y la posibilidad de combinar arboles con arbustos haciendo de ellos jardines más variados e interesantes (Figura 4).

De acuerdo con los testimonios en la década de 1980 los andadores de

Ciudad Satélite comenzaron su proceso de degradación por múltiples factores. El primer factor fue el envejecimiento de la población original que dejó de involucrarse en el mantenimiento de los andadores. Un segundo factor es que los niños que eran los principales usuarios de los andadores crecieron y dejaron de utilizarlos. El tercer factor es la mayor presencia de personas ajenas a la colonia debido al crecimiento comercial de la misma. Estas personas no tenían el respeto y cuidado de los andadores como los habitantes originales. Un último factor fue la creciente criminalidad debido a la degradación de la sociedad en general en esa época. Todos los factores mencionados anteriormente provocaron que entre las décadas de 1980 y 1990 la mayoría de los andadores fueran cerrados al ser la solución más sencilla que encerraron los colonos, al no tener la voluntad en ese momento de realizar un plan de recuperación.

En tiempos actuales la mayoría de los andadores están cerrados donde solo algunos de tipo corto recorrido permanecen abiertos. El mantenimiento de los andadores corre a cuenta de los habitantes de los circuitos en colaboración con la asociación de colonos, por esta razón existen distintos niveles de mantenimiento, la mayoría están en estado de abandono, pero aún existen algunos con un nivel de mantenimiento adecuado. Los andadores permanecen cerrados la mayor parte del tiempo y solo son abiertos por los pocos vecinos que conservan las llaves (Figura 5).

Es importante remarcar el papel de los muros en los andadores de Ciudad Satélite, ya que ellos son básicos en generar las diferentes atmósferas de los andadores. Dependiendo de la cercanía o lejanía entre ellos la temperatura cambia, ya que los andadores angostos de largo recorrido, la temperatura es generalmente fría, en cuanto a los andadores anchos de corto recorrido la temperatura es generalmente cálida. Los distintos materiales de los muros exteriores de las viviendas igual son importantes en la atmosfera de los andadores ya que los distintos materiales hacen que cada tramo de recorrido sea diferente, incluso en estos muros se pueden encontrar plantas de tipo enredadera que extienden

el jardín en los muros. Los muros como elementos delimitadores generan emociones y sensaciones al recorrer los andadores, por esta razón los muros son elementos importantes para el proyecto de recuperación donde se pretenden utilizar conceptos de la arquitectura emocional que desarrollo Luis Barragán, que participo en el proyecto de Ciudad Satélite con la construcción de las Torres de Satélite.

III. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Después del estudio de campo realizado entre los meses de diciembre de 2020 y enero de 2021 se identificaron los principales puntos de deterioro y abandono en los andadores de Ciudad Satélite para después presentar estrategias de recuperación de estos, considerando elementos de participación ciudadana, técnica, estética, medio ambiente y jardinería para abordar la problemática de abandono y deterioro de los andadores (Figura 6).



Figura 5. Ejemplo de andador cerrado en Ciudad Satélite. Fuente: Elaboración propia.



Figura 6. Principales puntos de deterioro y abandono de los andadores de Ciudad Satélite Fuente: Elaboración propia.

Los puntos de deterioro y abandono ubicados se encuentran principalmente en los andadores de largo recorrido, aunque también se pueden encontrar algunos de corto recorrido en mal estado. En estos puntos localizados la vegetación está descuidada y se ha desarrollado sin control alguno. En cuanto al pavimento, se nota

descuido y grietas donde han proliferado pastos y otras plantas. En algunos de ellos se puede encontrar basura y el mobiliario urbano original en un estado decadente.

En la mayoría de los puntos de deterioro los andadores están cerrados sin acceso al público, con lo que se puede concluir que la problemática de abandono y deterioro no se resolvió con cerrar los andadores, sino es un problema más relacionado con el descuido que los propios habitantes de los circuitos tienen con sus andadores.

La mayor cantidad de puntos de abandono y deterioro se pueden encontrar en los circuitos: poetas, músicos y arquitectos. En estos circuitos se concentran la mayor cantidad de andadores de largo recorrido.

Después de realizar el estudio de campo y basado tanto en experiencias de habitantes como propias se encontraron las siguientes problemáticas en el caso de los andadores de Ciudad Satélite:

-Falta de identidad comunitaria tanto en los circuitos como la colonia en general.

-Poca participación de los habitantes de los circuitos en el mantenimiento y mejora de los andadores, además de poca intervención por parte de la asociación de colonos.

-Sensación de inseguridad en algunas partes de la colonia lo que llevó al cierre de los andadores y su posterior abandono.

-Los parques y jardines interiores ya no son opción de entretenimiento y contemplación para los habitantes.

-Falta de un plan común de intervención para los andadores por parte de las autoridades vecinales.

-Reducción de la población infantil que era la mayor usuaria de los andadores.

Basados en los principios de la planeación estratégica se establecieron una serie de objetivos con sus respectivas estrategias para abordar la problemática

Grupo 1. Participación ciudadana
Objetivo 1.1 Aumentar la participación ciudadana en Ciudad Satélite
Estrategia 1.1.1 Fortalecer la asociación de colonos de Satélite
Línea de acción 1.1.1.1 Desarrollar presupuestos participativos vecinales donde la ciudadanía se involucre en los proyectos a nivel colonia, como la recuperación de los andadores
Estrategia 1.1.2 Mejorar la seguridad de los andadores por medio de participación ciudadana
Línea de acción 1.1.2.1 Plan de seguridad vecinal en colaboración con la asociación de colonos
Grupo 2. Técnica y estética
Objetivo 2.1 Recuperar el valor arquitectónico de los andadores con principios de la arquitectura emocional
Estrategia 2.1.1 Intervenir los muros de los andadores
Línea de acción 2.1.1.1 Implementar muros multi texturas con colores neutros
Línea de acción 2.1.1.2 En algunos tramos colocar enredaderas como forma de expandir el jardín en partes específicas
Estrategia 2.1.2 Intervenir los pavimentos de los andadores
Línea de acción 2.1.2.1 Re encarpetar los pavimentos agrietados y en mal estado
Estrategia 2.1.3 Mejorar el mobiliario urbano de los andadores
Línea de acción 2.1.3.1 Renovar bancas y mesas con la creatividad de los habitantes
Objetivo 2.2 Convertir los andadores en hortus conclusus del tipo ludus
Estrategia 2.2.1 Renovar la flora de los andadores
Línea de acción 2.2.1.1 Colocar plantas y flores que generen un ambiente agradable en los andadores
Estrategia 2.2.2 Mejorar la iluminación de los andadores
Línea de acción 2.2.2.1 Colocar luces solares que generen una atmósfera adecuada durante la noche
Estrategia 2.2.3 Crear un ambiente de convivencia entre los habitantes
Línea de acción 2.2.3.1 Desarrollar actividades comunitarias en los andadores que involucre juegos y cuidado del jardín
Grupo 3. Ambiente
Objetivo 3.1 Desarrollar estrategias sustentables en los andadores
Estrategia 3.1.1 Crear un ambiente de convivencia entre los habitantes
Línea de acción 3.1.1.1 Implementar jardines urbanos que beneficien el autoconsumo
Estrategia 3.1.2 Crear conciencia ambiental entre los habitantes
Línea de acción 3.1.2.1 Desarrollar taller de técnicas sustentables

Tabla 1. Plan estratégico de recuperación de los andadores de Ciudad Satélite
Fuente: Elaboración propia.

de los andadores peatonales de Ciudad Satélite (Tabla 1).

Los objetivos, estrategias y líneas de acción presentados tienen el objetivo de brindar una solución para la recuperación de los andadores de Ciudad Satélite como *hortus conclusus* comunitarios que estimulen la participación ciudadana donde los muros son un elemento clave en la experiencia de estos andadores rescatados del abandono. El plan estratégico presentado para ser ejecutado requerirá una cooperación entre las autoridades municipales específicamente la Secretaría de Planeación Urbana y Obras Públicas junto con la Asociación de Colonos de Satélite como autoridad vecinal y los vecinos de la colonia para poder hacer este plan de intervención de los andadores posible.

Ciudad Satélite es una colonia que necesita intervención en varios aspectos para continuando una colonia habitable donde los vecinos puedan desarrollar sus actividades y no ser solo un centro comercial. Dentro estas intervenciones que necesita Ciudad Satélite esta la rehabilitación de los andadores como *hortus conclusus* comunitarios que tiene la intención de revitalizar un espacio abandonado donde los habitantes puedan estar en contacto con la naturaleza en un ambiente controlado utilizando principios de la arquitectura emocional de Luis Barragán agregando también la dimensión sustentable y de participación ciudadana para que los andadores además de tener un valor arquitectónico cumplan una función de cohesión social. A diferencia de los *hortus conclusus* tradicionales los andadores serán comunitarios y no reservados a un solo grupo como en tiempos medievales, pero la esencia de espacio de reflexión, tranquilidad y esparcimiento se desea mantener.

IV. CONCLUSIONES

Ciudad Satélite en sus más de 60 años ha estado sujeta a grandes cambios al transitar de una zona exclusivamente residencial a un importante centro económico y comercial a escala microrregional. Al igual que la colonia, los andadores también han cambiado con el paso del tiempo, pasando de ser espacios

ajardinados de libre circulación a espacios cerrados subutilizados. La recuperación y transformación de los andadores en *hortus conclusus* permitirá dar una nueva vida en estos espacios.

Para recuperar los espacios que han sufrido de descuido y degradación se debe de presentar un plan estratégico estructurado desde múltiples perspectivas para que el futuro proyecto pueda funcionar. En el caso del proyecto recuperación de andadores de Ciudad Satélite se consideraron tres dimensiones principales: participación ciudadana, técnica y estética y ambiente. Para que funcione el proyecto estas tres dimensiones deben estar en equilibrio.

Los andadores de Ciudad Satélite como recinto entre los muros exteriores de la vivienda dan un valor agregado a la colonia y pueden ser un espacio de encuentro comunitario con valor urbano arquitectónico. Estos tipos de andadores son muy poco comunes en las colonias de la Ciudad de México y es importante poder conservarlos y darles una nueva vida. Para el desarrollo de este proyecto debe haber cooperación de los vecinos, autoridades vecinales y municipales.

Para el desarrollo de proyectos de recuperación de espacios abandonados en colonias que cuentan con andadores, parques o instalaciones especiales deben ser sostenibles y ser atractivos para la población. Es por esta razón que deben existir mecanismos de participación ciudadana que le den un buen uso a estos espacios recuperados. En el caso de Ciudad Satélite su realidad como centro económico y comercial que recibe una importante cantidad de población flotante dificulta el sentido de comunidad en la colonia, por lo que se tiene que fortalecer la identidad comunitaria para que este proyecto tenga éxito.

El *hortus conclusus* es un concepto con orígenes en la Edad Media y el Renacimiento donde eran espacios de reflexión, disfrute y contemplación principalmente utilizados en monasterios y castillos. Sin embargo, este concepto puede ser utilizado en la actualidad como jardines recreativos cerrados que puedan también ser espacios para

reflexión y contemplación cuando sea necesario. En la actualidad al *hortus conclusus* se le puede agregar la dimensión de la sustentabilidad donde se pueden convertir en huertos urbanos que estimulen el autoconsumo además de ser un sitio donde se experimenten prácticas sustentables. En el caso del proyecto presentado en este artículo se pretende utilizar el concepto del *hortus conclusus* adaptado a la realidad de Ciudad Satélite donde la participación ciudadana y la sustentabilidad son importantes.

Las autoridades mexicanas en general no consideran la escala local y barrial para el desarrollo de proyectos, por esta razón es importante realizar trabajos y propuestas desde una perspectiva local que consideren las características y necesidades de las colonias y barrios. El presente artículo da visibilidad al trabajo urbano arquitectónico a escala local y muestra la importancia de la creación de planes de desarrollo urbano a nivel colonia en el país.

V. REFERENCIAS

- Vande Keere, N. y Plevoets, B. (2018). La interioridad del paisaje: El hortus conclusus como leitmotiv del reuso adaptativo. [The interiority of the landscape: The *hortus conclusus* as a leitmotiv for adaptive reuse]. *Trace*, 1, 23-32.
- Martínez, E. (2018). El mundo vegetal en la Edad Media. [The vegetable world in the Middle Ages]. *Arte y naturaleza a través del Duero*, 33, 47-70.
- Garza, D. (2009). Las Torres de Satélite: ruina de un proyecto que nunca se concluyó. [The Towers of Ciudad Satélite: Ruins of a Project That Was Never Concluded]. *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, 94, 127-152. <https://doi.org/10.22201/iiie.18703062e.2009.94.2287>.
- De Alba, M. y Guénola, C. (2007). Utopías residenciales en la Ciudad de México de los años cincuenta y sesenta: El anuncio publicitario como vehículo de modelos urbanos. [Residential utopies in Mexico City of the 1950's and 1960's: the ads as a vehicle of urban models]. *Banlieues et périphéries des métropoles latino-américaines*, 207, 91-116. <https://doi.org/10.4000/orde.3354>.
- Dirección de Educación Ambiental. (2016). *Guía de huertos urbanos*. Gobierno de la Ciudad de México.
- Figueroa, A. (1989). El arte de ver con inocencia: Pláticas con Luis Barragán. Universidad Autónoma Metropolitana.
- Armijo, M. (2011). Manual de Planificación Estratégica e Indicadores de Desempeño en el Sector Público. CEPAL.
- Nobile, M. (2009). R E C I N T A R E / D E L I M I T A R E, un nuovo "materiale" della composizione urbana [Doctoral dissertation, Università degli studi di Napoli FEDERICO II]. FEDOA Open archive. <http://www.fedoa.unina.it/id/eprint/4026>.
- Arnold, M. y Rodríguez, D. (1991). *Sociedad y Teoría de Sistemas*. Ed. Universitaria.
- Alcantar, E. (2020). Ciudad Satélite: El habitar moderno de las clases medias mexicanas. *AcademiaXII*, 22, 177-195. DOI: 10.22201/fa.2007252Xp.2020.22.77411.
- Cetto, B. (2015). Luis Barragán y su maestría con los jardines. *Bitácora*, 31, 62-67.
- Labarta, C. (2016). Material y memoria: Transformación en la obra de Luis Barragán. *Ra Revista de arquitectura*, 18, 31-40. DOI: 10.15581/014.18.31-40.