



EIDOS, 5
Marzo • Agosto 2012, 78-85
ISSN:1390-499X
eISSN:1390-5007

EL “ETHOS BARROCO” EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR. ESTUDIO HERMENÉUTICO Y PROSPECTIVO PARA EL ÁREA DE ÉTICA PROFESIONAL EN LA UTE

M. Avilés¹, G. Terán², Universidad Tecnológica Equinoccial

Recepción/Received: 2012-01-21
Aceptación/Accepted: 2012-06-21
Publicado/Published: 2012-08-20

Resumen - Uno de los propósitos que apremian en la Filosofía es proponer espacios urgentes de reflexión que orienten una vida mejor a los seres humanos. Esto pretende la Ética Profesional como disciplina filosófica y este es el esfuerzo del filósofo al proponer el “ethos” barroco como una categoría que propicie la elaboración de un discurso educativo, social y político como alternativa de vida en todos los ámbitos del quehacer en América Latina. Este estudio denominado: “El “ethos” barroco en la educación superior. Estudio hermenéutico y prospectivo para el área de Ética Profesional en la UTE” reflexiona sobre algunos aspectos que orientarían nuevos rumbos frente a la crisis de la modernidad. La historia cultural del continente nos ofrece categorías que deben ser interpretadas para el estudio de Latinoamérica. El ethos barroco y la hermenéutica analógica se presentan como herramientas válidas. El tomar una posición en la ética desde el pensamiento crítico y la dialogicidad permitirán la construcción de un “ethos” contextualizado. Se ha trabajado con una metodología multidimensional, multireferencial e interpretativa que permite acceder al estudio en mención. Ello permite la comprensión de una educación superior diferente para todos los seres humanos.

Palabras clave - Ethos barroco, complejidad, diálogo, hermenéutica analógico-barroca, pensamiento crítico, modernidad, iconicidad, mestizaje.

Abstract - One of the purposes of Philosophy is to propose reflection of a better life for human beings. This research contributes to Ethics as a philosophical discipline and it proposes the “ethos” baroque as an ethical category that benefits the elaboration of a political, social, and educational reflection for improving life conditions in Latin America. This research called “The “ethos” baroque in Higher Education. Hermeneutic study and prospective for Ethics at UTE” reflects on some aspects that would lead new reflection against the crisis of Modernity. The cultural history of the continent offers us categories that should be interpreted for the study of Latin America. The ethos baroque and the analogical hermeneutics are presented as valid tools for Philosophy. Taking an ethical position through critical thinking and “dialogueness” will permit the construction of an “ethos” in context. The research has applied a multidimensional, high reference and interpretive methodology that allows an easy and deep access. It permits a different comprehension of a new higher education for men and women.

Keywords - Ethos baroque, complexity, dialogue, analogical hermeneutics, critical thinking, modernity, crossbreeding, Latin America.

¹ Mauro Avilés, maviles@ute.edu.ec, Docente de la Universidad Tecnológica Equinoccial.

² Guillermo Terán, tagrm2441@ute.edu.ec, Universidad Tecnológica Equinoccial.

INTRODUCCIÓN

La crisis de la modernidad es un tema central en el debate académico actual, lo cual se presenta un interrogante: ¿Es posible proponer otras alternativas civilizatorias? Uno de los aportes más significativos es la categoría “ethos barroco” del ecuatoriano Bolívar Echeverría, la cual será desarrollada en otras instancias, como en la propuesta de la Hermenéutica Analógica Barroca de Mauricio Beuchot y Samuel Arriarán.

El presente trabajo realiza, primero, un acercamiento al quehacer hermenéutico contemporáneo y presenta la hermenéutica analógica barroca como instrumento de lectura de la realidad. Luego presenta a la Modernidad y a la ciencia moderna, espacio donde se generaría el “barroco” como realidad artística y cultural y en el cual se origina la Universidad, tal como se la concibe hoy. Sobre este fundamento se analiza el ethos barroco y su relación con la modernidad en América Latina y con la Educación Superior. Por último, trata sobre los aportes de este ethos a la reflexión de la Ética Profesional en la Educación Superior. La investigación se sustentó en un diseño, desde una perspectiva multireferencial, multidimensional e interpretativa, apoyados en una estrategia metodológica que incluye una investigación documental-bibliográfica de carácter descriptivo de tipo estudio de caso, centrado en la Ética Profesional en la Educación Superior y, en especial, en el caso de la Universidad Tecnológica Equinoccial.

DESARROLLO DEL ARTÍCULO

Hacia una comprensión compleja de la modernidad.

La crisis de la modernidad presenta una exigencia al académico hoy: la reflexión y búsqueda de otras alternativas civilizatorias y un trabajo de prospectiva frente a los escenarios futuros. Por ello, es necesario preguntarse por el aporte de América Latina frente a esta crisis, en la reflexión de nuevas posibilidades de comprensión y construcción antropológica y social, y así proyectar un futuro diferente.

La reflexión filosófica orienta la reflexión a pensar en los orígenes de la modernidad: uno de sus elementos fundantes lo encontramos en la Contrarreforma y su ci-

miento artístico-filosófico en el barroco, movimiento que tiene un especial despliegue, en el s. XVII, en el arte, en la filosofía y en la educación en América Latina. El barroco nace como un desencanto y una crítica a la razón, sucedió al humanismo renacentista, se situó a finales del siglo XVI y en casi todo el XVII. Tiene internamente un principio de limitación y medida, es la analogía, la cual se distiende mediante diferentes formas y grados (Beuchot, 2009). Este movimiento se realiza mediante la razón simbólica como alternativa a la razón instrumental, propia de la modernidad hegemónica.

Para Echeverría, ethos se refiere a una configuración del comportamiento humano destinado a recomponer el proceso de realización de una humanidad; un ethos es la cristalización de una estrategia de supervivencia propuesta por una comunidad. El ethos barroco promueve la reivindicación de la forma social-natural de la vida y su mundo de valores de uso y lo hace incluso en medio del sacrificio del que ellos son objeto a manos del capital.

En América Latina este ethos se gestó y desarrolló entre las clases marginales de las ciudades mestizas de los siglos XVII y XVIII, en torno a la vida económica informal y transgresora que llegó incluso a tener mayor importancia que la vida económica formal. El barroco tiene un carácter analógico, de proporción y armonía, esta es la síntesis de identidad y diferencia llamada semejanza. Al ethos barroco se lo asume desde su presencia en procesos de construcción social y cultural de América Latina, entre ellos México, Lima y Quito y las Reducciones jesuíticas del Paraguay.

Verónica Nava, al citar a Beuchot, afirma que “la hermenéutica analógica abre la puerta a una racionalidad analógica que no cae en el univocismo o en el equívocismo; es una actitud abierta y a la vez rigurosa, que no se cierra en un único enfoque y en una única verdad...; pero tampoco se abre a cualquier enfoque...sino que reconoce un límite para las verdades y los enfoques; es decir, es plural, podríamos hablar de un pluralismo dialogante, pues la analogía hay que establecerla mediante el diálogo ... con los otros intérpretes y a veces... con el autor...para obtener la proporción interpretativa... Razon dialógica y analogía permiten el juego entre la intuición y el discurso, entre la comprensión y el argumento probatorio, entre la innovación y la justificación de la misma...” (2003, Pág. 2) Así, el barroco se torna como una propuesta analógica frente a la modernidad.

La reflexión acerca de la educación superior y su futuro induce a la pregunta sobre la relación de este ámbito con la ciencia: para ello es necesario volver a sus orígenes modernos. La ciencia se presenta como un sistema de conocimientos caracterizado por regularidades con las cuales se comprende el mundo; pero serán el ilimitado afán de progreso y las aspiraciones de una razón sin límites los síntomas que evidencien la crisis de la modernidad e inviten a un replanteamiento sobre el fundamento epistemológico de las ciencias.

Los pensadores en la actualidad han abandonado la pretensión de edificar sistemas totalizantes; sólo participan en discusiones sueltas, sin un centro que las aglutine. Una de las perspectivas más evidentes de esto se lo encuentra en Luhmann, para quien las teorías deben tener condiciones "como ser dinámicas, ... no toda teoría sirve para comprender la realidad, no existe una teoría atemporal e infinita; que pueda establecer distinciones, tanto de las categorías constitutivas de la teoría como de recortes de la realidad; que sirva de instrumento de observación, lo que ha de permitir sesgar la mirada desde determinados lentes y ciertas perspectivas; reduzca la complejidad, que como se lo ha planteado conduce a manejar complejidades definibles; tenga un alto nivel de abstracción, lo que permite reconocer generalidades procesuales y no sólo el referente empírico aislado; que sea reflexiva y autorreferente, en cuanto permite comprender el mundo desde sus propios códigos disciplinares y en relación con determinados sistemas"(1993, pág. 8).

La reflexión de Luhmann guarda coherencia cuando reconoce que la educación corresponde al sistema social y se presenta compuesto por diferentes sistemas, como la familia, la escuela, etc. Así, esta teorización es asumida como una reflexión de lo que ocurre en aquellos. Este planteamiento guarda coherencia con la crisis de la modernidad: gracias a la supremacía de la razón instrumental se privilegia la acción, la intervención empírica, sin una teoría que le dé sentido.

Por ello, Morin afirma que "el pensamiento complejo...pretende indagar en los dominios disciplinares fracturados por el pensamiento simplificador, lo que lo lleva a un principio de incertidumbre" (Díaz, pág. 11). La complejidad asume un giro: de la eliminación de la subjetividad (ambigua y contradictoria) se pasa a un reconocimiento del sujeto como parte del mundo, la complejidad se convierte en el horizonte que favorece el reencuentro

del sujeto y el objeto. Desde la complejidad no se puede aceptar cierres herméticos, sino maleables y porosos, que permitan avizorar nuevas teorías. Las ciencias humanas se desarrollan desde la teoría de la complejidad tanto en su método como con los presupuestos implicados en el planteamiento de sus relaciones con la realidad. La complejidad es una condición del mundo y del pensamiento.

El contexto de cambios que define el mundo actual afecta también a la Universidad. Ortega y Gasset afirma que "la raíz de la reforma universitaria está en acertar plenamente con su misión" (Pág. 1), reforma que debe generarse de la creación más que la imitación. Para él, la educación superior consiste tanto en la enseñanza de las profesiones intelectuales como en la investigación científica; esto requiere una formación con hondo fundamento cultural. Advierte que un riesgo del hombre actual es la excesiva especialización en detrimento de su formación cultural.

Frente a esta visión simplificadora de la realidad, Morín propone una visión compleja. Reflexiona acerca de las tragedias que el pensamiento simplificador y dogmático ha traído consigo; esta visión es posible aplicarla en los planos de la vida y las ciencias sociales. "La incapacidad para concebir la complejidad de la realidad antropológica, en su microdimensión (el conjunto planetario de la humanidad), ha conducido a infinitas tragedias...Se nos dijo que la política "debe" ser simplificante y maniquea. Lo es... en su versión manipulativa que utiliza a las pulsiones ciegas. Pero la estrategia política requiere al conocimiento complejo (esta) surge trabajando con y contra lo incierto, lo aleatorio. (p. 32).

Para Morín esta forma de concebir la realidad es como "un tejido...de constituyentes heterogéneos inseparablemente asociados: presenta la paradoja de lo uno y lo múltiple... se presenta con los rasgos de lo enredado... de la ambigüedad, de la incertidumbre" (Pág. 32). Para él la vida y los fenómenos antropológicos son fenómenos que se auto-eco-organizan de forma compleja.

Houtart propone reflexionar desde la complejidad: se trata de "reconstruir una epistemología compleja, que reconoce los límites de la elementalidad, la importancia de la temporalidad, la multidimensionalidad y lo transdisciplinario. Tal visión de la realidad conduce al crecimiento de la conciencia de la ambivalencia de lo real, de la

aleatoriedad, de la incertidumbre, así como de la pluralidad de las instancias epistemológicas.” (2006, Pág. 17). Tomar a la incertidumbre como instancia de conocimiento recupera la dimensión compleja de la realidad y supera las visiones simplificadoras y mutilantes, propias del pensamiento occidental, que critica Morín.

La complejidad reconoce otras expresiones que, ahogadas por el eurocentrismo moderno, encuentran en estos “nuevos tiempos y nuevos símbolos” el espacio propicio para reflexionar sobre el futuro de la Educación Superior en América Latina. Este eurocentrismo construyó una cosmovisión con pretensiones totalizantes a partir de invariantes ubicadas en el sujeto. Entre los indicadores que caracterizan a la modernidad están el antropocentrismo y la fe en el progreso; para su comprensión se proponen tres núcleos de significación: a) cultural, cognitiva y ética (racionalismo imperante, certeza del progreso, desarrollo de las ciencias y grandes narrativas); b) económica y social (industrialización y urbanización dentro de un mercado mundial capitalista); y, c) política (surgimiento de los estados nacionales, extensión de la democracia como “tipo ideal” de gobierno).

Para Roncagliolo² la crisis de la modernidad se manifiesta en la caducidad de estos tres núcleos: a) en el núcleo de s. cultural, cognitiva y ética se registra el agotamiento de las grandes narrativas, instalándose, como reemplazo, una cultura relativista; b) en el de s. económica y social se cancela la sociedad industrial; ahora el motor de la economía es el conocimiento y, c) en el de s. política, está en crisis el Estado nacional, la viabilidad de la democracia y la noción de ciudadano. (Pág. 12). El rol de ciudadano se traslada al de consumidor, del objeto de convencimiento (en democracia) se pasa al de seducción (propia del mercado); la crisis de la modernidad es de la democracia y de la noción de ciudadano.

La hermenéutica analógica procura “ampliar el margen de las interpretaciones sin perder los límites; de abrir la verdad textual, esto es, la de las posibles lecturas a un texto, sin que se pierda la posibilidad de que haya una jerarquía de acercamientos a una verdad delimitada... Es un intento de respuesta a la tensión entre la hermenéutica de tendencia univocista (positivista) y la hermenéutica equivocista (relativista)” (Beuchot, 2003, Pág. 2-5); la respuesta a esta realidad es la analogía,

² Se respeta la propuesta de Roncagliolo, pero se subraya que los distintos socialismos y otras formas de expresión económica y social son también propuestas de una la modernidad capitalista. La industrialización y la urbanización no son exclusivas de este sistema.

colocada entre el univocismo moderno y el equivocismo postmoderno.

Para Beuchot se trata de vincular a la razón con las otras dimensiones del ser humano, “volver a la conciencia de que pensamos con todo el hombre. Una visión más holística del pensar...” (op. Cit.); conciencia de las otras dimensiones del ser humano, y, ante todo, del otro.

El razonamiento analógico “pasa de lo conocido a lo desconocido, de los efectos manifiestos a las causas que se nos esconden. Parte de algo fragmentario, como en el icono, y pasa al todo...; ni siquiera por el esfuerzo propio de la abstracción, sino por la misma fuerza abstractiva que ya hace suyo el signo icónico...” (op cit.). Esta universalidad, analógica e icónica, se gesta dentro de una cultura, con la cual se da una relación dialógica. En la apertura al otro, se es análogo, no equívoco (Levinas) ni unívoco (Habermas y Apel); es un modo de conocimiento mestizo, es una “ruptura epistemológica” (Bachelard).

El desarrollo de la ética se da en la cotidianidad de la vida del ser humano. “La eticidad humana pierde sentido si no es interpretada y asumida en función de la práctica diaria... adquiere el verdadero sentido cuando es portadora de principios rectores que conduzcan una convivencia digna inspirada en el bienestar del ser humano en su armonía con su entorno social, cultural y natural.” (Bello, Pág. 12)

Beuchot y Arriarán conciben al barroco como un tiempo en el cual prevaleció un pensamiento (analógico) orientado a la búsqueda de equilibrios, los mismos que ayudaron a superar los conflictos de la época. La influencia del barroco ha trascendido como fenómeno cultural es un movimiento con una coherencia particular.

Echeverría sostiene que “el arte barroco puede presartarle su nombre a este ethos (barroco) porque... éste también resulta de una estrategia de afirmación de la corporeidad concreta del valor de uso que termina en una reconstrucción de la misma en un segundo nivel; una estrategia que acepta las leyes de la circulación mercantil, a las que esa corporeidad se sacrifica, pero que lo hace al mismo tiempo que se inconforma con ellas y las somete a un juego de transgresiones que las refuncionaliza.” (Echeverría, 2000, Pág. 46) Desde su perspectiva, las transgresiones propias del ser barroco encuentran en América Latina el ámbito propicio para

una modernidad alternativa.

Llamar barroco a un ethos supone postular una analogía entre el arte barroco del siglo XVII y un tipo de relación con el mundo que rebasa la temporalidad y que no supone adherir a concepciones sustancialistas acerca de su presencia predominante en espacios neohistóricos (Kozel, Pág. 173). En el siglo XVII se encuentra el fundamento del proceso civilizatorio moderno. "En medio de esta crisis de la modernidad... aparece una cierta práctica de la postmodernidad en la que "algo así como un paradigma barroco se reivindica". (op. Cit. 14) El carácter alternativo del ethos barroco muestra actualidad frente al proceso modernidad – postmodernidad.

"La actualidad de lo barroco no está... en la capacidad de inspirar una alternativa radical de orden político a la modernidad capitalista,... reside... en el plano profundo de la vida cultural, la incongruencia de esta modernidad, la posibilidad y la urgencia de una modernidad alternativa." (Pág. 15); así, el barroco se presenta como actual y posible en América Latina.

Ethos barroco y modernidad en América Latina.

Este ethos se adoptaría en América Latina gracias al intento de la Iglesia de construir una modernidad propia, articulada en torno a la revitalización de la fe y alternativa a la modernidad individualista edificada sobre la vitalidad del capital. La población indígena empleó la estrategia barroca para salvar a su mundo de la destrucción total. En el mestizaje se evidenció su voluntad de sobrevivencia.

Arriarán (2007) afirma que el barroco en América Latina "es un fenómeno inscrito en diversas manifestaciones del barroco europeo, cada una de ellas diferentes de las demás y subsumibles bajo la categoría general de la cultura del barroco" (Pág. 83). Encuentra algunas evidencias en expresiones culturales actuales del continente: el papel activo de las culturas subalternas que genera un proceso simbólico de carnavalización como refiguración de la dicotomía entre lo popular y lo culto; las imágenes proponen un uso distinto del sujeto: es la sensualidad que se opone a la razón, lo dinámico que se opone a lo establecido; se advierten variados juegos de resistencia del mestizaje, entre ellos, la resemantización de los símbolos europeos a través de los universos imaginarios de los colonizados; una expresión positiva del mestizaje y del barroquismo se la encuentra en escrito-

res como Arguedas, Rulfo, García Márquez, Borges. "En ellos encontramos la búsqueda de una visión simbólica de las realidades heterogéneas... a través del uso de la metáfora... Hay un sincretismo barroco por la mezcla entre la cosmovisión arcaica y moderna" (Arriarán, Pág. 82-83); ensayistas como Lezama Lima, Carpentier y Sarduy plantean un barroco distinto del europeo. "(En ellos) encontramos una conciencia reivindicatoria de la identidad que explicita una filosofía barroca... una conversión de lo universal y lo particular... como mestizaje cultural"(op. Cit.).

Junto a una civilización europea en crisis las civilizaciones "naturales" de América compartían una situación similar. La estrategia del apartheid llevaría consigo consecuencias suicidas. Españoles y "naturales" se unieron... por una voluntad de civilización. "La estrategia del mestizaje cultural es... barroca, coincide con el comportamiento característico del ethos barroco de la modernidad europea y con la actitud barroca del postre- nacentismo." (Echeverría, Pág. 56)

Durante los siglos XVI a XVIII se genera en América Latina un proyecto civilizatorio moderno y católico, alternativo, fuente de un mestizaje cultural. La Contrarreforma buscó rebasar el proyecto europeo que consideraba insuficiente. "Es la pretensión jesuita de levantar una modernidad alternativa... frente a la modernidad "ciega" del mercado capitalista... La derrota de la Compañía de Jesús es de una utopía..." (op. Cit. Pág. 73) Los intereses hegemónicos europeos anularon de raíz este proyecto.

"(En) el proceso de mestizaje cultural latinoamericano... se realiza una mezcla de formas culturales, las mismas que la podemos concebirlas de forma apropiada solo a través de un tratamiento de orden semiótico". (op. Cit. Pág. 81-82) La historia de la cultura es una historia de mestizajes, este nuevo mestizaje fue favorable: la civilización dominante –la indoeuropea- y la indígena se encontraban en crisis, frente a esta realidad, "son los criollos de los estratos bajos, mestizos aindiados, amul- tados, los que... intentarán restaurar la civilización europea; intentarán despertar y luego reproducir su vitalidad original. Al hacerlo..., son ellos los que pronto se verán construyendo... una Europa "latino-americana" (op. Cit.). Se torna así el mestizaje en un proyecto distinto. Donde la sociedad capitalista encontró la veta para desarrollar una modernidad racional e individualizante, América Latina halla el filón que permitirá una modernidad alterna- tiva.

Educación Superior y Modernidad: Aportes de lo barroco.

“Una educación entendida hermenéuticamente tendería a la analogía entre lo racional y lo sensible, entre el pensamiento lógico y el creativo, en la formación de la conciencia. Sólo con el equilibrio de estas vías... se podría crear una actitud crítica en la conformación de una identidad cultural” (Arriarán, 1999, Pág. 37). La lectura del *ethos barroco* es una matriz centrada en lo afectivo y lo simbólico, desde la que se puede pensar en una modernidad alternativa.

Hay categorías en la hermenéutica analógica que favorecerían la construcción de un discurso teórico: la dialogicidad, finitud-infinitud, espiralidad interpretativa, intencionalidad, creatividad, mestizaje, equilibrio dinámico, límite... Su reflexión permite replantearse el quehacer educativo. (Álvarez, 2009, Pág. 1)

En cuanto a la reflexión y aplicación del currículum, se debe considerar que para responder a la realidad cultural plural en que se desarrolla (como es el caso de América Latina) no cabe teorizar sobre alternativas curriculares unvocistas (como las concepciones curriculares centradas en el plan o en el sistema tecnológico). También yerran las teorizaciones equivocistas (el lenguaje práctico como forma de tratar el currículum) (Álvarez, Pág. 5), en las cuales la práctica anula a la teoría. La equivocidad está dada por el relativismo. Afirmar Álvarez que “son estas tendencias... las que caracterizan a las teorizaciones del currículum... es una reflexión para evidenciar lo conflictivo que resultan las posiciones extremas. Es una estrategia de innovación analógico barroca para repensar el currículum.” (Pág. 8)

El “ethos barroco” en la reflexión y enseñanza de la Ética Profesional.

La enseñanza de la Ética Profesional es propuesta a partir de su contextualización y fundamentación, de la Ética Personal, de la Ética Social y de la Ética Profesional. ¿Es posible proponer caminos análogos para su enseñanza?

En el marco de la reflexión filosófica compleja se piensa desde la realidad de un ser humano contextualizado. En este ámbito son útiles los aportes de Morín y su propuesta cósmico-biológica.

En la Ética Personal es el personalismo dialogal un camino análogo frente al individualismo liberal y al colectivismo socializante; la perspectiva analógica del personalismo dialógico supera el unvocismo del colectivismo y el equivocismo del individualismo.

En la reflexión de una Ética Social, Bouchot afirma que desde la afirmación de la identidad de cada cultura se da paso a la construcción de comunidades éticas. “La simbolicidad, la iconicidad y la analogía... nos dan la identidad de los pueblos, la clave para delimitar y combinar las culturas. El reconocimiento que se opera de los miembros de una cultura procede por analogicidad y su ámbito de reconocimiento son los íconos de esa cultura o la iconicidad de sus arquetipos y símbolos fundacionales. La identidad simbólica nos da la diferencia ontológica de los pueblos.” (Pág. 9) Urge la búsqueda de los símbolos dentro de cada cultura, este es el fundamento de esta reflexión ética.

Se reflexiona la Ética Profesional desde el Pensamiento Crítico, el cual permite comprender la complejidad de la realidad para actuar sobre ella, “pensar críticamente sobre el mundo social, ético y político... es un compromiso humano para evitar o neutralizar... tendencias que apuntan hacia la destrucción, hacia el caos o hacia el control total del individuo”. (Terán, 2001, Pág. 6) Es esta formación crítica una alternativa frente a los totalitarismos. Una exigencia del pensamiento crítico es la apertura al diálogo, este es el camino de construcción de una ética que supere las posturas equivocistas y unvocistas.

CONCLUSIONES

Si se reflexiona sobre los postulados fundacionales de la Universidad Tecnológica Equinoccial se encuentra que esta busca “proponer carreras alternativas y de demanda para el país”; su denominación de “Equinoccial” es privilegiada para responder a la realidad ecuatoriana; su fundamentación “Tecnológica” le impone un dinamismo dialéctico y dialógico en la relación teoría – práctica y, su carácter de “alternativa” le exige responder a las demandas emergentes del contexto.

Frente al siglo XXI no se puede olvidar referentes éticos universales ya que estos respondan a las exigencias éticas de contextos concretos. Ahora, la ética encuentra su sentido en la apertura al otro.

El sustento epistemológico de esta propuesta es la complejidad. Esta se ubica como posible frente al reduccionismo de la racionalidad instrumental, promoviendo una ética diferente. El planteamiento de Morin, transdisciplinar, integra lo natural y la cultura, y fusiona los saberes hacia una comprensión bio-psico-socio-ética; desde aquí se debe realizar un acercamiento a las ciencias. Urge la recuperación de saberes ancestrales y marginales, ajenos a la ciencia hegemónica occidental; esto ofrecerá nuevos horizontes investigativos.

El ethos barroco se explica desde el arte barroco. Echeverría crítica al capitalismo, pero las transgresiones propias del barroco encuentran en América Latina espacio para una modernidad alternativa. Este ethos tiene actualidad en una lectura semiótica del mestizaje cultural en el siglo XVII americano.

Si se reflexiona desde una hermenéutica analógica barroca se tendería a la analogía entre lo racional y lo sensible, entre el pensamiento lógico y el creativo, en la formación de la conciencia. Sus categorías favorecen una educación que supera equivocismos y univocismos.

Sobresale en esta forma dialógica mestiza la iconicidad que expresa nuestra cultura. Este es uno de los elementos susceptibles de decodificación en la educación y la cultura mediante la hermenéutica analógica.

El mestizaje es barroco: la mezcla cultural es de orden semiótico; esta es una evidencia de este ser dialógico. El barroco tiene una expresión distinta a la modernidad.

La ética profesional y la educación superior se sustentan en el diálogo y el pensamiento crítico. Es urgente reflexionar e intervenir con ellas en la educación superior. El diálogo es el camino de construcción de una ciudadanía activa, es un compromiso del individuo en su quehacer laboral. El pensamiento crítico exige una apertura al diálogo; este va de la mano con el pensamiento complejo, permitiendo el conocimiento de la realidad desde lo incierto.

BIBLIOGRAFÍA

- [1] Álvarez Balandra, A.C. Teorización del currículum desde la hermenéutica analógico-barroca. XI Congreso Nacional de Filosofía, México, en <http://132.248.184.82/volumes/XI Congreso/coloquios/feduca/Alvarez>. Acceso 2009.
- [2] Beuchot, M. (2009) *Hermenéutica analógica y crisis de la modernidad*. Biblioteca Virtual Universal.
- [3] Echeverría, B. *Cultura y Barbarie*. (marzo de 1009)
- [4] Echeverría, B. (1996) El ethos barroco y la estatización de la vida cotidiana, *Escritos*, Revista del Lenguaje, Número 13 – 14, enero-diciembre.
- [5] Echeverría, B. El barroquismo de la América Latina, en <http://www.diagonal-ecuador.org/> (julio 2009).
- [6] Echeverría, B. (2008). El ethos barroco y los indios. *Revista de Filosofía "Sophía"*. Quito, Ecuador. N° 2, en www.revistasophia.com. (julio de 2009).
- [7] Echeverría, B. La clave barroca de la América Latina. (julio de 2002).
- [8] Echeverría, B. La modernidad "americana" (claves para su comprensión). (abril de 2010).
- [9] Hernández Alvidez, E. (1999) *Educación, Hermenéutica y Analogía*, en Samuel Arriarán y Elizabeth Hernández (coords). *Hermenéutica analógica-barroca y educación*. Universidad Pedagógica Nacional, Fomento Editorial, México.
- [10] Nava Avilés, M.V. (2003). La constitución de un ethos barroco en la educación. Un acercamiento desde la hermenéutica analógica barroca. *Devenires* IV, 7.
- [11] Morin, E. Conferencia plenaria "Ética y Globalización", Banco Interamericano, en www.iabd.org/etica, julio de 2009.
- [12] Houtart, F. *La Ética de la incertidumbre en las ciencias sociales*, UNAM. 2006. en <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar>, 2009.
- [13] Sáenz, L. La complejidad de la ética, *Reseña* publicada en "Iniciativa socialista 76", verano 2005, en <http://www.inisoc.org/etica76.htm>. (Acceso julio - 2009).
- [14] Terán, G. (2001). *Pensamiento Crítico*, Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Caracas.



Mauro Avilés Salvador

(Quito, 24 – enero-1967) realizó estudios de Psicología, Literatura y Filosofía. Se graduó como Licenciado en Ciencias de la Educación, especialización Filosofía en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Obtuvo su Maestría en Docencia Superior en la Universidad Tecnológica Equinoccial.

Se ha desempeñado como Director Académico y Prorector de la UTE, Sede Santo Domingo de los Colorados, Coordinador del Proyecto Salma en CEAFAX, Director de Educación y Cultura en el Municipio de Rumiñahui, Coordinador de Formación Integral en la Universidad de las Américas, Coordinador del área de Filosofía y Ciencias Sociales en el Nuevo Bachillerato Ecuatoriano del Ministerio de Educación.

Se desempeña como docente en la Universidad Tecnológica Equinoccial.



Guillermo Terán.

Se graduó en la Universidad Central del Ecuador en Física y Matemática 1980; Universidad Técnica de Ambato doctor en Planificación e Investigación 1998; estudió en la Universidad Pedagógica Experimental Libertador UPEL de Caracas-Venezuela se graduó de magister en educación superior: mención gerencia. 1996. Obtuvo el Título de doctor Ph.D en educación en UPEL Caracas-Venezuela. 2.004

Ejerció profesionalmente en las áreas de investigación, matemática, física, informática e investigación en la Universidad Pedagógica Experimental Libertador y en el Instituto Universitario Tecnológico de Caracas-Venezuela. Fue supervisor académico e investigador en la Escuela Superior Militar Eloy Alfaro. Actualmente es docente de posgrado en la Universidad Tecnológica Equinoccial. Ha publicado diferentes obras: Hacia una educación de calidad. El proyecto de investigación: Cómo elaborar. Análisis cualitativo de información apoyado con software ATLAS.ti. Entre sus campos de interés se encuentra: Investigación cualitativa, análisis de contenidos de la información, gerencia.