

Editores Tematicos

Arq. Ph.D. Alessandra Criconia, Università di Roma La Sapienza (Italia)

Arq. Ph.D. Gianpaola Spirito, Università di Roma La Sapienza (Italia)

Arq. Ph.D. Manuela Raitano, Università di Roma La Sapienza (Italia)

Enfoque

Arquetípico y primigenio, el **Recinto** es un concepto compartido por sociedades y culturas muy diferentes a lo largo de la historia. Si miramos hacia atrás, hasta el inicio de las civilizaciones, parece posible tejer un fil rouge (hilo rojo) que pasa por el Recinto no solo como elemento de delimitación del espacio, sino también como principio de asentamiento que define **sistemas de relaciones inter-escalares: Territorio, Paisaje, Ciudad y Arquitectura**. A partir de estas premisas se puede sin duda afirmar que el Recinto constituye un aspecto universal de la arquitectura, temporal, física y conceptualmente.

El acto de vallar se considera como una acción primaria y fundamental de la práctica arquitectónica, que trasciende la simple separación entre interior y exterior para modular y medir sistemas inter-escalares de inter-espacios con "frentes inestables, pero concretos". Frentes capaces de ampliarse, restringirse y compenetrarse para determinar correlaciones estructurales que concilian las dos instancias ontológicas del espacio según J. P. Vernant: *ser como lugar y ser como lugar de relaciones*.

A pesar de su rol fundamental en la construcción del espacio habitado, natural y artificial, el **Recinto** adquiere también connotaciones negativas -se ha vuelto muro de separación, barrera, estructura de aislamiento (es el caso de los conjuntos cerrados/gated community y de los enclaves)- que proceden de una distorsión del concepto y de una consecuente mala aplicación en los contextos urbanos de la ciudad contemporánea-megalópolis. La situación contemporánea y los repentinos cambios actuales causados por la pandemia mundial, pueden fomentar este uso separador y distanciador del Recinto, pero, a partir de la condición crítica, es posible ampliar la discusión aportando **nuevos puntos de vista o nuevas perspectivas posibles**: nuevas figuras, nuevas formas, nuevas modelaciones, nuevos conceptos espaciales, nuevos dibujos de suelo, nuevos paisajes.

El **Recinto** de hecho puede ser entendido, a la escala urbana y territorial, como dispositivo del proyecto urbano y arquitectónico sensible que contribuye a configurar espacios públicos comunitarios y de la convivencia (recintos porosos de las escuelas; de las bibliotecas cívicas, de los centros culturales y deportivos, de los parques, de los jardines) y como elemento físico, material y perceptivo de la mediación y conexión entre naturaleza y artificialidad. El **Recinto** es una de las figuras claves de la transición ecológica de la ciudad hacia un nuevo paradigma ambiental: un elemento arquetípico y primario del proyecto que puede asumir la forma del muro, de la valla, del umbral, de la pantalla, de la pared porosa, del dispositivo climático, del filtro que una y otra vez valla, protege, delimita espacios/cuartos a cielo abierto como patios, jardines, *hortus cunclusos*, en una perspectiva de construcción sensible del paisaje urbano y natural.

Entre interioridad y exterioridad, entre inclusión y exclusión, entre relación y segregación se pide a la comunidad científica seguir indagando los distintos matices del **Recinto**, sea como operador del espacio arquitectónico, urbano y paisajístico o como constructor de relaciones socioespaciales, simbólicas y perceptivas.

Muchos son los autores que se han enfrentado con el tema y que han dejado una huella ya sea intelectual como práctica: Vittorio Gregotti, Kenneth Frampton, Carlos Martí Aris y Fernando Espuelas con sus escritos, mientras que Le Corbusier, Mies van der Rohe, Giuseppe Terragni, Gio Ponti, Bernard Rudovsky, Luis Barragán, Tadao Ando, Aires Mateus, Alberto Campo Baeza, José María Sánchez García, Eduardo Souto de Moura, entre otros, con sus arquitecturas. En el ámbito Latinoamericano, además de los maestros como Luis Barragán, Lina Bo Bardi, Vilanova Artigas o Mendes da Rocha, es importante nombrar el trabajo de algunos contemporáneos como el Equipo Mazzanti (Colombia), Felipe Assadi (Chile), Barclay&Crousse (Perú) o Frida Escobedo (Méjico). En Ecuador se destacan algunos ejemplos contemporáneos como "La casa del Silencio" de Natura Futura Arquitectura, "Casa Pentimento" de José María Sáez & David Barragán, "Casa patio Lasso" de Rama estudio, el "Templo de la Patria" de Milton Barragán o las Piscinas del Sena en Quito.

Descriptores

El Recinto como sistema de relación entre interioridad y exterioridad

El Recinto como sistema de medición del espacio: inter-espacio – intervalo - laberinto

El Recinto y lo público (res publica): el recinto y el paradigma del urbanismo sensible. Más allá del enclave y de la gated community

El Recinto como umbral, límite y pared de un cuarto a cielo abierto, de un hortus conclusus, de un patio

El Recinto como elemento del paisaje: dispositivo de protección de la naturaleza; traza y modelación del suelo

La forma física y perceptiva del Recinto: materiales, texturas, superficies

Valor simbólico y perceptivo: Recinto como el hogar/lugar deseado

Cuestiones

¿Cómo se definen la interioridad y la exterioridad del recinto y sus transiciones?

¿Cómo el espesor del recinto se convierte en un espacio habitado de reconexión y reunificación entre partes urbanas que de otra manera estarían separadas (fachada y muro habitado)?

¿Cómo se habitan los límites y los bordes del Recinto?

¿Qué estrategias y acciones arquitectónicas pueden hacer que los límites y los bordes del recinto sean elementos dinámicos de nuevas formas de espacios abiertos, naturales y artificiales (jardines, patios, etc.)?

¿Cómo se convierte el Recinto en un borde, en un sistema de modelización del suelo, en un elemento de protección de la naturaleza? ¿Cómo considerar la valla como signo (evocador, simbólico, etc.) de la escritura del paisaje?

¿Cuál es el rol urbano y material del Recinto en la ciudad contemporánea y en el paisaje abierto y natural?

¿Qué figuras y materiales pueden definir el Recinto contemporáneo como elemento de transición permeable y poroso?

¿Es el recinto la materialización de una voluntad de escape de la realidad exterior?

Acerca de los Editores Temáticos

Alessandra Criconia, Universidad di Roma La Sapienza (Italia)

Arquitecta PhD en Composición Arquitectónica, profesora titular e investigadora en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Roma La Sapienza. Miembro del Departamento de Arquitectura y Proyecto, se ocupa de la relación entre la arquitectura y la ciudad con especial interés en los temas de espacio público, infraestructura ambiental, construcción híbrida. Entre sus investigaciones más significativas: Entorno de las Murallas para la valorización y transformación de las antiguas Murallas de Roma en una gran infraestructura ambiental y un parque lineal integrado y SURFas (Estrategias Urbanas, Redes y Formas de Vivienda Sostenible) sobre las infraestructuras y los lugares de movilidad lenta.

También se interesa por los estudios críticos de obras y figuras de la arquitectura moderna y contemporánea y fue responsable del programa "Oficina Bo Bardi" para las celebraciones del centenario del nacimiento de Lina Bo Bardi: comisarió la Conferencia internacional de estudios en Roma "Lina Bo Bardi, una arquitecta romana en Brasil", la exposición y el catálogo "Lina Bo Bardi. Enseñanzas compartidas" con Elisabeth Essaïan, y días de estudio en París con Elisabeth Essaïan.

Autora de ensayos y libros, ha publicado, entre otros: *La città per tutti* (Donzelli 2020); *La estación de metro como propulsora de la urbanidad extendida* (ArE 2018, con G. Bianchi); *Lina Bo Bardi. Enseñanzas compartidas* (Archibook 2018, con E. Essaïan); *Lina Bo Bardi. Una arquitectura entre Italia y Brasil* (Franco Angeli 2017); *La arquitectura de los museos* (Carocci 2011); *La calidad de lo urbano. Roma suburbios portuenses* (Meltemi 2010, con A. Terranova).

Gianpaola Spirito, Universidad di Roma La Sapienza (Italia)

Arquitecta PhD en Composición Arquitectónica - Teoría de la Arquitectura, profesora e investigadora en el Departamento de Arquitectura y Proyecto de la Universidad de Roma La Sapienza. Desde el 2012 es correspondiente internacional de la revista "DCpapers" - publicación del Departamento de Composición Arquitectónica de la ETSAB, Barcelona – y miembro de la secretaria editorial de la revista "Rassegna di Architettura e Urbanistica".

Gianpaola Spirito es autora de textos monográficos, ensayos y artículos publicados en libros y revistas nacionales e internacionales. Temas principales de sus publicaciones son:

- El vacío como espacio de relación entre arquitectura y ciudad
- Forma del espacio de relación desde los años sesenta hacia el día de hoy.
- Formas del vacío
- El proyecto de la reutilización y transformación del patrimonio arquitectónico existente
- Herramientas y métodos del proyecto arquitectónico del siglo XXI
- Las ruinas como posibilidad poética para la arquitectura contemporánea

e-mail: gianpaola.spirito@uniroma1.it

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8019-7557>

Manuela Raitano Universidad di Roma La Sapienza (Italia)

Arquitecta PhD en Composición Arquitectónica – Teoría de la Arquitectura, profesora titular e investigadora en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Roma La Sapienza. Docente en el Doctorado de Architettura e Costruzione DRACo y en el Master Universitario de II nivel P.A.R.E.S. (Progettazione Architettonica per il Recupero dell'Edilizia Storica e degli spazi pubblici).

Realiza actividad de investigación en el Laboratorio di Architettura e Contesti (ArCo) dirigido por Orazio Carpenzano Decano de la Facultad de Arquitectura de La Sapienza. Es titular de un convenio internacional entre La Sapienza y la universidad Tianjin de China. Es jefa redactora de la plataforma ArchiDiAP y ha sido coordinadora del proyecto L'italia racconta attraverso le architetture, una plataforma de comunicación web sobre el censo de las arquitecturas de la segunda mitad del siglo XX, proyecto realizado por parte de La Sapienza, DOCOMOMO y de la Dirección general Arte, Arquitectura y Periferias Urbanas del MIBAC.

Desde el 2017 es miembro del consejo directivo de la Sociedad Científica ProArch.

Ensayos científicos y proyectos están publicados en revistas y monografías nacionales e internacionales.

Entre otros se destacan las monografías "La città storica un tempo era nuova" (Letteraventidue, 2020) y "La seconda vita degli edifici. Riflessioni e progetti" (con P. Posocco, Quodlibet, 2016).

En paralelo a la actividad de investigación teórica realiza una constante investigación proyectual que recoge numerosos reconocimientos en los concursos de proyectos. Algunos de estos proyectos han sido recolectados en la publicación "b.e.ar. luca lanini manuela raitano, progetti" (Libria, 2012)

e-mail: manuela.raitano@uniroma1.it

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3015-1072>

Instrucciones y envío de propuestas

*Extensión del texto entre 5000-7000 palabras

Normas editoriales:
<https://bit.ly/36foN10>

Propuestas para el Monográfico a través de la Plataforma OJS:
<https://bit.ly/3g5bsXj>

Portal web de la revista:
www.revistas.ute.edu.ec/index.php/eidos/index

