

## EDITORIAL

### **TSAFIQUI, una década de investigación académica**

La **Edición Nº 10** de **Tsafiqui**, Revista de Investigación Científica de la Facultad de Comunicación, Artes y Humanidades de la Universidad Tecnológica Equinoccial, representa la apuesta de nuestra institución a la investigación y **una década de aporte científico a la comunidad y la Región**. En esta edición de aniversario presentamos ocho artículos, de los cuales dos forman parte de la sección “Tema Central” y seis corresponden a la sección “Mosaico”.

El “**Tema central**” de esta edición denominado “**Alfabetización digital: ¿clave para la inclusión, el desarrollo y la participación social?**” es un espacio para el análisis de la educación en tecnologías y el uso de las mismas. El artículo “La metáfora, recurso pedagógico en espacios de educación no formal mediados por el uso de TIC”, de los autores **Verónica Egas-Reyes, Luis Fernando Vallejos y Diego Ordóñez-Camacho**, profundiza en enfoques metodológicos innovadores para el aprendizaje con Tecnologías de la Información y Comunicación.

Desde una visión de aprovechamiento tecnológico para la promoción cultural, la investigación “Monitoreo del uso de plataformas turísticas asociada a espacios de aprendizaje-comunicación cultural: Caso de estudio museos (Ecuador)” de los autores **Edwin Gómez, Solange Preciado, Verónica Palma, Tania Chumaña y Jazzmín Arrivillaga-Henríquez**, estudia la gestión de la información, las plataformas y las estrategias de este sector cultural.

La sección “Mosaico” de esta edición se enriquece desde varias áreas de las Ciencias Sociales y Humanidades. Desde la arqueología se presentan dos investigaciones enfocadas en el estudio del patrimonio y la preservación del mismo. La primera, “Aplicación de tomografía eléctrica de subsuelo en las estructuras monumentales de Urcuquí” de los autores **María Soledad Solórzano-Venegas, Marco Simbaña, Alexandra Jarrín Silva, Olga del Pilar Wolfson y Edgar López**; y la segunda, “Microscopio electrónico de barrido y elucubraciones históricas. El Artesonado Mudéjar del Santuario de Tacoronte” de **Antonio Marrero**.

Los artículos “Estudio preliminar de sitio y competitividad en propuestas turísticas comunitarias: Zuleta Paisaje Cultural” de **Diana Enríquez, Paola Flores y Andrea Vásquez** y “Potencialidades y debilidades de las plantas nativas de uso alimenticio. El caso de la achira, ishpingo y arrayán en Quito” de las autoras **Daniela Polanco, Diana Vernaza y Camila Burbano**, estudian desde el área de Turismo y de Gastronomía, respectivamente, la valoración del paisaje, la cultura local y los saberes ancestrales.

Por su parte, la investigación de **Eduardo Albán y Mariana Velasco** “Análisis del discurso político de posesión en Ecuador, de la Revolución Ciudadana de Rafael Correa a Alianza PAIS de Lenín Moreno”, estudia los mensajes y las características del discurso presidencial, a partir de un análisis de discurso.

Esta edición finaliza con el ensayo académico “Propuesta teórica metodológica del proceso de inducción laboral de personal docente en instituciones de educación superior” de **María Belén Rueda**, el cual aporta con una propuesta de modelo de inducción laboral que abarca diferentes dimensiones.

La Edición N°10 de TSAFIQUI refleja la diversidad de perspectivas de investigación. **Las revistas académicas ecuatorianas están promoviendo la producción científica nacional y regional**, lo que contribuye al desarrollo de la ciencia y la sociedad.

Desde TSAFIQUI reiteramos la **invitación** a las y los investigadores locales, regionales y de todo el mundo **a seguir aportando con su reflexión científica** en este espacio que sigue creciendo sostenidamente en el tiempo. Esperamos cumplir otra década de investigación junto a ustedes.

*María Cristina Martínez-Bravo*  
Directora Tsafiqui  
Revista de Investigación Científica

## Colaboradores de esta edición

**María Verónica Egas-Reyes:** Doctora en Psicología y Ciencias de la Educación por la Universidad Católica de Lovaina, donde previamente obtuvo un DES en Psicoterapia Psicoanalítica de Niños y Adolescentes. Es Psicóloga Clínica de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador y en la actualidad es Directora del centro de Psicología Aplicada-PUCE y docente de la Facultad de Psicología. Tiene más de 20 años en experiencia clínica y trabajo con ONGs. Su trabajo se centra en análisis de fenómenos psicosociales y procesos comunitarios, desde el enfoque de la investigación acción y psicoanálisis.

**Luis fernando Vallejos Echeverría:** Maestría en Estudios de la Cultura, mención Comunicación (en proceso). Psicólogo de la Universidad de las Américas UDLA Ecuador. Jefe Gestión de Talento Humano, Servicat (2017-Actualidad). Consultor externo Fundación Telefónica (2017-2018). Coordinador Nacional Proyecto Adolescentes Innovadores, Fundación IPC - Fundación Telefónica Movistar (2013-2016). Coordinador Nacional Proyecto de Atención Psicológica, Proniño-Movistar (2007-2013)

**Diego Antonio Ordóñez Camacho:** PhD en Ciencias de la Ingeniería por la Universidad Católica de Lovaina, Bélgica, donde previamente obtuvo un DES y un DEC en Ciencias Aplicadas. Sus estudios de pregrado los realizó en la USFQ donde cursó un ASc en Administración de Sistemas de Información, y en la PUCE donde obtuvo el título de Psicólogo Industrial. Ha trabajado en varias instituciones y desde el 2012 se desempeña como docente investigador en la UTE.

**Jazzmin Celeste Arrivillaga-Henríquez:** Profesora Investigadora Senior con 26 años en el sector académico. Profesora de la Universidad Simón Bolívar (Venezuela), Universidad Central del Ecuador (Ecuador). Investigadora Prometeo-Senescyt Ecuador "Viejos Sabios". Autor de 50 publicaciones indexadas ISI, Scopus, Latindex. Investigadora del ranking universidades del Ecuador. Coordinadora de la comisión editorial THC y miembro de unidad de titulación. Investigador de Turismo y Ambiente

**Edwin Danilo Gómez Tipán:** Título en Ciencias sociales, Universidad Central del Ecuador, egresado en Turismo Histórico Cultural. Líneas de Investigación: Turismo Cultural, Ferias, Interculturalidad, Museos.

**Solange Jessenia Preciado De León:** Universidad Central del Ecuador, Facultad Comunicación Social, Carrera Turismo Histórico Cultural. Pasantía en el Museo De La Universidad Central del Ecuador. Líneas de Investigación: Marketing, Museos y Plataformas digitales.

**Verónica Patricia Palma Vélez:** Título en Ciencias sociales, Universidad Central del Ecuador, egresada en Turismo Histórico Cultural. Líneas de Investigación. Turismo y Transportación terrestre. Museos.

**Tania Carolina Chumaña Chumaña:** Estudios superiores en Ciencias Sociales. Carrera de Turismo Histórico Cultural. Líneas de Investigación: Turismo Cultural y Museos.

**María Soledad Solórzano Venegas:** Investigadora y catedrática universitaria, directora de proyectos de investigación arqueológica y antropológica, relacionados con la conservación del patrimonio cultural material e inmaterial. En la actualidad se encuentra coordinando el Proyecto Artesanías de Producción Milenaria, puesta en valor del patrimonio cultural material e inmaterial a partir de la cerámica.

**Olga Pilar Woolfson Touma:** Arquitecta especializada en conservación del patrimonio en Florencia-Italia, Puebla-México, Trujillo (Chanchán)-Perú y Ecuador. Maestrante de Arqueología del Neotrópico en la Escuela Superior Politécnica del Litoral (ESPOL), Guayaquil. Fue Gerente del Decreto de Emergencia del Patrimonio Cultural del Ecuador y Coordinadora General Técnica del INPC de Quito. Amplia trayectoria en cargos directivos en organismos para la preservación del patrimonio de Quito y del Ecuador.

**Luiggina Alexandra Jarrín Silva:** Maestría en Docencia Universitaria y Administración Educativa, Especialización en Diseño Curricular por Competencias en la Universidad Tecnológica Indoamérica. Major en ESL (Teaching English as Second Language) por la Universidad Técnica Particular de Loja. Egresada de la Licenciatura de Sociología y Ciencias Políticas de la Universidad Central del Ecuador.

**Antonio Marrero Alberto:** Doctor en Historia del Arte. Grado y Máster en Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Ha trabajado para instituciones, tanto museísticas, de archivo, así como para la administración. Actividad docente en la Universidad de La Laguna. En sus publicaciones aborda el estudio del Arte Mudéjar y las relaciones artísticas entre Europa y América, tomando a las Islas

Canarias como nexo y laboratorio artístico y urbanístico. En la actualidad desarrolla un proyecto de investigación sobre la retroalimentación artística entre América Latina y Canarias en los siglos XVII y XVIII, por ello realiza un Postdoctorado FONDECYT, financiado por el CONICYT y patrocinado por la Universidad Adolfo Ibáñez (Chile).

**Diana Elizabeth Enríquez Panchi:** Ingeniera en Administración Hotelera, Magíster en Educación, Magíster en Gestión del Turismo. Docente de tercer y cuarto nivel en varias instituciones de educación superior de Ecuador. Diseñadora de proyectos académicos (Carreras) de Turismo y Gastronomía. Capacitadora del Ministerio de Turismo y evaluadora externa del CES, con amplia experiencia laboral en el sector de servicios, e investigación con enfoque empresarial.

**Jennifer Paola Flores Pallo:** Profesional con un alto potencial humanístico comprometida con la investigación y el trabajo en equipo, graduada de Administradora Hotelera, en la Carrera de Hospitalidad y Servicio de la Universidad Tecnológica Equinoccial, con experiencia laboral en el sector de servicios, en específico en el área de recepción y reservas.

**Andrea Paola Vásquez Ortega:** Estudiante de la carrera de Hotelería de la Universidad Tecnológica Equinoccial. Ato sentido de apreciación de la cultura en todas sus manifestaciones, interesada en la investigación, producción y el desarrollo comunitario.

**Daniela Alexandra Polanco Loza:** Ingeniera en Turismo y Preservación Ambiental, Máster en Estudios socio-ambientales en FLACSO Ecuador, Técnica Geomática en el Instituto Espacial Ecuatoriano, Capacitadora en turismo, Docente de las asignaturas de políticas de fomento, gestión local,

planificación territorial, Directora de proyectos de vinculación.

**Camila Alejandra Burbano Argoti:** Administradora Gastronómica. Magister en Administración de Empresas. Coordinadora Académica de la Facultad de Hospitalidad y Servicios. Nueve años de experiencia universitaria como docente de las asignaturas de Organización de Banquetes y Catering, Arte y Ciencia en la Cocina, Gerencia del Servicio, Elementos de Marketing. Coordinadora de Banquetes y Administrativa.

**Diana Carolina Vernaza Jarrín:** Licenciada en Administración Gastronómica. Magister en Gestión Empresarial. Docente de la Universidad Tecnológica Equinoccial en las asignaturas de pastelería y tributaria, desde el año 2011.

**Velasco Tapia Mariana de Jesús:** Máster en Gerencia Educativa. Licenciatura en Ciencias de la Comunicación. Periodista profesional, con experiencia en medios de comunicación. Docente universitaria. Dedicada a trabajar temas políticos, de género y opinión. Se ha desempeñado

como asesora de instituciones públicas y privadas. Ha ejercido el periodismo en radio y prensa escrita como directora de segmentos noticiosos. En la actualidad es Subdecana de la Facultad de Comunicación Artes y Humanidades de la UTE.

**Albán Gallo Manuel Eduardo:** Doctorando en Estado de Derecho Y Gobernanza Global y Máster en Ciencia Política por la Universidad de Salamanca. Comunicador Social y periodista. Consultor independiente, analista y asesor político en entidades gubernamentales. Docente universitario, investigador. Líneas de investigación: Política y medios de comunicación. Análisis de redes sociales, comunicación política, Políticas Públicas de Comunicación. Cultura política. Identidades y discurso.

**María Belén Rueda Reyes:** Magister en Gestión del Talento Humano por la UTE. Maestrante de la ESPOL – Maestría en Diseño y Gestión de Marca. Diseñadora de Modas. Docente a tiempo completo de la carrera de Diseño de Modas desde el 2015. Actualmente Coordinadora de la Carrera de Diseño de Modas.

## ÍNDICE

### Tema Central

**Alfabetización digital**  
**¿Clave para la inclusión, el desarrollo y la participación social?**

**La metáfora, recurso pedagógico en espacios de educación no formal mediados por el uso de TIC.**

Verónica Egas-Reyes, Luis Fernando Vallejos y Diego Ordóñez-Camacho.

**Monitoreo del uso de plataformas turísticas asociada a espacios de aprendizaje-comunicación cultural: Caso de estudio museos (Ecuador)**

Edwin Gómez, Solange Preciado, Verónica Palma, Tania Chumaña y Jazzmín Arrivillaga-Henríquez.

### Mosaico

**Aplicación de tomografía eléctrica de subsuelo en las estructuras monumentales de Urcuquí.**

María Soledad Solórzano-Venegas, Marco Simbaña, Alexandra Jarrín Silva, Olga del Pilar Wolfson y Edgar López.

**Microscopio electrónico de barrido y elucubraciones históricas. El Artesonado Mudéjar del Santuario de Tacoronte**

Antonio Marrero.

**Estudio preliminar de sitio y competitividad en propuestas turísticas comunitarias: Zuleta Paisaje Cultural.**

Diana Enríquez, Paola Flores y Andrea Vásquez.

**Potencialidades y debilidades de las plantas nativas de uso alimenticio. El caso de la achira, ishpingo y arrayán en Quito.**

Daniela Polanco, Diana Vernaza y Camila Burbano.

**Análisis del discurso político de posesión en Ecuador, de la Revolución Ciudadana de Rafael Correa a Alianza PAIS de Lenín Moreno.**

Eduardo Albán, Mariana Velasco.

**Propuesta teórica metodológica del proceso de inducción laboral de personal docente en instituciones de educación superior**

María Belén Rueda.